



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Una aproximación al contexto creativo gallego desde las políticas de programación de tres ensembles contemporáneos (1996-2019)

Autor/es

RUBÉN FRAGA RIVERA

Director/es

BELÉN VEGA PICHACO

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Musicología

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2019-20



***Una aproximación al contexto creativo gallego desde las políticas de programación de tres ensembles contemporáneos (1996-2019)***, de RUBÉN FRAGA RIVERA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

# **Trabajo de Fin de Máster**

## **Una aproximación al contexto creativo gallego desde las políticas de programación de tres *ensembles* contemporáneos (1996-2019)**

**Autor**

*Rubén Fraga Rivera*

**Tutora:** Belén Vega Pichaco

**MÁSTER:**

**Máster en Musicología (654M)**

**Escuela de Máster y Doctorado**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**AÑO ACADÉMICO: 2019/2020**

## Resumen

La música de los grandes autores del repertorio clásico sigue representando hoy el grueso de los programas de concierto, apartando la creación contemporánea de gran parte de los escenarios. Sin embargo, en las últimas décadas, encontramos algunos conjuntos instrumentales de pequeño formato que apuestan por la programación de música de creación actual. El papel del intérprete, normalmente desatendido en los trabajos académicos, adquiere en estas agrupaciones una doble dimensión al desarrollar no sólo tareas de divulgación, sino también de fomento de la nueva creación mediante encargos.

El objetivo del presente trabajo es aproximarse a la realidad creativa gallega a través del estudio de la política cultural de tres *ensembles* contemporáneos nacidos en Galicia (Grupo Instrumental Siglo XX, Taller Atlántico Contemporáneo and Vertixe Sonora Ensemble) para establecer el espacio ocupado por la producción de compositores ligados al ámbito gallego en su programación y discernir las razones de su posible promoción cultural en los escenarios y plataformas digitales, y el apoyo recibido por parte de las administraciones públicas gallegas. La metodología consiste en el vaciado y análisis cuantitativo de la programación de estos conjuntos (1996-2019) y la realización de entrevistas a las agrupaciones y autores más programados por ellas.

## Abstract

The music of the great authors of the classical repertoire still represents today the most of the concert programs, taking contemporary creation away from much of stages. However, in recent decades, we find some small format instrumental ensembles that bet on the programming of music of current creation. The role of the interpreter, usually neglected in academic works, acquires a double dimension in these groups, developing not only outreach tasks, but also the promotion of new creation through commissions.

The objective of this paper is approach to the Galician creative reality through the study of the cultural policy of three contemporary ensembles born in Galicia (Grupo Instrumental Siglo XX, Taller Atlántico Contemporáneo and Vertixe Sonora Ensemble) to establish the space occupied by the production of composers linked to the Galician field in their programming and to discern the reasons for their possible cultural promotion on stages and digital platforms, and the support received from the Galician public administrations. The methodology consists of emptying and quantitative analysis of the programming of these sets (1996-2019) and conducting interviews with the groups and authors most programmed by them.

## ÍNDICE

Lista de abreviaturas

Lista de gráficos

1. Introducción.....	1
1.1 Justificación y objetivo .....	1
1.2 Metodología .....	3
1.3 Estado de la cuestión.....	3
2. Marcos para la nueva creación en Galicia .....	4
2.1 Ciclo de conciertos de la AGC .....	5
2.2 Xornadas de Música Contemporánea .....	10
2.3 Festival VSE .....	16
2.4 Música e Arte. Correspondencias Sonoras .....	18
3. Ensembles contemporáneos gallegos .....	21
3.1 Grupo Instrumental Siglo XX.....	21
3.2 Taller Atlántico Contemporáneo.....	26
3.3 Vertixe Sonora Ensemble .....	31
6. Conclusiones.....	36
7. Bibliografía.....	38
Anexos.....	40
Anexo I: repertorio interpretado en los ciclos de la AGC (1988-2019) .....	41
Anexo II: repertorio interpretado en las XMC (1987-2019).....	53
Anexo III: repertorio interpretado en el Festival VSE (2013-2019).....	69
Anexo IV: repertorio interpretado en el ciclo Música e Arte. Correspondencias Sonoras (2011-2018) .....	75
Anexo V: repertorio grabado por GISXX (1996-2019).....	79
Anexo VI: repertorio interpretado por GISXX (1996-2019).....	80
Anexo VII: repertorio grabado por TAC (2010-2019) .....	92
Anexo VIII: repertorio interpretado por TAC (2010-2019) .....	94
Anexo IX: repertorio grabado por VSE (2011-2019) .....	98
Anexo X: repertorio interpretado por VSE (2011-2019).....	102
Anexo XI: gráficos.....	112
Anexo XII: entrevistas .....	113
A) Agrupaciones instrumentales .....	113
B) Compositores.....	122

## LISTA DE ABREVIATURAS

### INSTITUCIONES

**AGC:** Asociación Galega de Compositores  
**BMMC:** Banda de Música Municipal de A Coruña  
**BMMS:** Banda de Música Municipal de Santiago  
**CGAC:** Centro Galego de Arte Contemporánea  
**CNDM:** Centro Nacional de Difusión de Musical  
**CS:** Música e Arte. Correspondencias Sonoras  
**DA:** Do Audible  
**FVS:** Festival Via Stellae  
**FVSE:** Festival Vertixe Sonora Ensemble  
**GISXX:** Grupo Instrumental Siglo XX  
**INAEM:** Instituto Nacional de las Artes y la Música  
**JONDE:** Joven Orquesta Nacional de España  
**LIM:** Laboratorio de Interpretación Musical  
**OCG:** Orquesta de Cámara Galega  
**OSG:** Orquesta Sinfónica de Galicia  
**RFG:** Real Filharmonía de Galicia  
**SU:** Son Utopías  
**TAC:** Taller Atlántico Contemporáneo  
**TIGCAC:** Taller Instrumental del CGAC  
**UDC:** Universidade da Coruña  
**USC:** Universidade de Santiago de Compostela  
**UVIGO:** Universidade de Vigo  
**VSE:** Vertixe Sonora Ensemble  
**XMC:** Xornadas de Música Contemporánea  
**XOG:** Xove Orquesta de Galicia

### INSTRUMENTOS

**(a.):** arpa  
**(ac.):** acordeón  
**(b.):** bailarín  
**(cl.):** clarinete  
**(e.):** electrónica  
**(fl.):** flauta  
**(g.):** gaita  
**(p.):** piano  
**(s.):** saxofón  
**(t.):** trompeta  
**(v.):** voz  
**(va.):** viola  
**(vc.):** violoncello  
**(vn.):** violín

## **LISTA DE GRÁFICOS**

**Gráfico 1.** Distribución de encargos, estrenos y resto de obras interpretadas por GISXX, TAC y VSE (2010-2019).

**Gráfico 2.** Distribución cualitativa de interpretaciones en los ciclos de la AGC (1988-2019).

**Gráfico 3.** Distribución cualitativa de estrenos en los ciclos de la AGC (1988-2019).

**Gráfico 4.** Compositores más interpretados en los ciclos de la AGC (1988-2019).

**Gráfico 5.** Distribución de los compositores ligados al ámbito gallego menos interpretados de los ciclos de la AGC (1988-2019).

**Gráfico 6.** Distribución cualitativa de las interpretaciones de GISXX en los ciclos de la AGC (1999-2019).

**Gráfico 7.** Distribución cualitativa de los compositores ligados a Galicia interpretados por GISXX en los ciclos de la AGC (1999-2019).

**Gráfico 8.** Distribución cualitativa del total de interpretaciones en las XMC (1987-2019)

**Gráfico 9.** Distribución cualitativa de los encargos y estrenos en las XMC (1987-2019).

**Gráfico 10.** Autores del ámbito gallego con más interpretaciones en las XMC (1987-2019).

**Gráfico 11.** Autores ligados al ámbito gallego interpretados en concierto de 2 a 4 veces en las XMC (1987-2019).

**Gráfico 12.** Distribución de estrenos y encargos de autores gallegos en las XMC (1987-2019).

**Gráfico 13.** Representación del origen del repertorio interpretado por TAC, GISXX y VSE en las XMC (2012-2019).

**Gráfico 14.** Representación del origen del repertorio interpretado en el FVSE (2013-2019).

**Gráfico 15.** Distribución del número de obras e interpretaciones de los compositores ligados al ámbito gallego en el FVSE (2013-2019).

**Gráfico 16.** Distribución cualitativa de las interpretaciones en los ciclos CS (2011-2018).

**Gráfico 17.** Distribución cualitativa de los estrenos en los ciclos CS (2011-2018).

**Gráfico 18.** Distribución cualitativa de los encargos y estrenos en los ciclos CS (2011-2018).

**Gráfico 19.** Distribución cualitativa de los encargos y estrenos en los ciclos CS (2011-2018).

**Gráfico 20.** Representación del origen del repertorio interpretado por GISXX (1996-2019).

**Gráfico 21.** Distribución del número de ejecuciones de los compositores ligados al ámbito gallego más interpretados por GISXX (1996-2019).

**Gráfico 22.** Distribución de los compositores del ámbito gallego menos interpretados por GISXX (1996-2019).

**Gráfico 23.** Distribución del número de actuaciones anuales realizadas por TAC (2010-2019).

**Gráfico 24.** Representación del origen del repertorio grabado por TAC (2010-2019).

**Gráfico 25.** Representación del origen del repertorio interpretado por TAC (2010-2019).

**Gráfico 26.** Distribución de las interpretaciones a compositores del ámbito gallego de TAC (2010-2019).

**Gráfico 27.** Representación del origen del repertorio grabado por VSE (2011-2019).

**Gráfico 28.** Representación del origen del repertorio interpretado por VSE (2011-2019).

**Gráfico 29.** Distribución de las interpretaciones de compositores ligados al ámbito gallego por VSE (2011-2019).

**Gráfico 30.** Distribución del número de actuaciones anuales realizadas por GISXX (1996-2019).

**Gráfico 31.** Distribución del número de actuaciones anuales realizadas por VSE (2011-2019).





# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Justificación y objetivo

La música de compositores como Bach, Mozart, Beethoven o Wagner sigue constituyendo hoy el grueso de las programaciones de concierto en todo el mundo. Marín muestra cómo, en el ámbito anglosajón y por espacio de tres años, “el 1,7% de los autores acaparan nada menos que el 45,7% del total de las interpretaciones”<sup>1</sup> y, asimismo, “los diez compositores más interpretados, [...] presentes aproximadamente en el 75% de los conciertos, murieron hace más de un siglo”<sup>2</sup>. Estos datos revelan la dificultad para el estreno de nueva música y su consecuente destierro de los circuitos culturales. La creación musical actual cuenta, por tanto, con un volumen de creación que no tiene un reflejo visible en los escenarios.

Este hecho también se manifiesta en España, así, por ejemplo, sólo el 29% de la programación del Auditorio Nacional de Música en 2009 correspondió a obras de compositores vivos<sup>3</sup>. Esta situación se acentúa en Galicia y afecta a la creación musical local, donde: “en la temporada 2018-19, la OSG, sostenida con dinero público, sólo interpretó una obra de compositores gallegos de entre más de 70 de repertorio”<sup>4</sup>. Ante la falta de implicación de las orquestas de esta región, conjuntos instrumentales de menor formato desempeñan una labor crucial en la difusión, interpretación y composición comisionada de nueva música en Galicia. Los más destacados son: Grupo Instrumental Siglo XX (1996-)<sup>5</sup>, Taller Atlántico Contemporáneo (2010-)<sup>6</sup> y Vertixe Sonora Ensemble

---

<sup>1</sup> BACHTRACK, “Programación”, [https://bachtrack.com/es\\_ES/search-events](https://bachtrack.com/es_ES/search-events). Citado en MARÍN, Miguel Ángel. “Tendencias y desafíos de la programación musical”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, 37 (2013), p. 93.

<sup>2</sup> Entre los veintidós compositores más interpretados solamente encontramos cuatro (Britten, Shostakovich, Stravinsky y Prokofiev) que hayan desempeñado su labor creativa mayoritariamente en el siglo XX. *Ibid.*, p. 93.

<sup>3</sup> CIVERA SÁEZ, Amparo. “La promoción de la música contemporánea desde la Administración Pública. Aproximación al estudio de una política cultural”. TFM, Universidad de Valencia, 2010, p. 60. <http://www.econcult.eu/wp-content/uploads/2015/09/MusicacontemporaneaAmparoCivera2.pdf>. [consulta: 24-4-2020].

<sup>4</sup> Juan Durán, entrevista por Rubén Fraga Rivera, 3 de abril de 2020. Otras entrevistas realizadas también señalan la falta de apoyo por parte de las administraciones públicas gallegas en el ámbito musical. Véase Anexo XII.

<sup>5</sup> <http://www.grupoinstrumentalsigloxx.com/>.

<sup>6</sup> <http://www.tac.gl/>.

(2010-)<sup>7</sup>, escogidos para este estudio por su prolongada e intensa actividad<sup>8</sup>, tanto en el ámbito interpretativo, como en el creativo. El gráfico 1 manifiesta la importancia de los encargos y estrenos en su política de programación. El elevado número de obras comisionadas por VSE en comparación con TAC y GISXX evidencia una predisposición por parte del conjunto al diálogo con el propio autor. Por el contrario, GISXX, apuesta por el estreno de repertorio al margen de una colaboración más estrecha intérprete-compositor<sup>9</sup>.

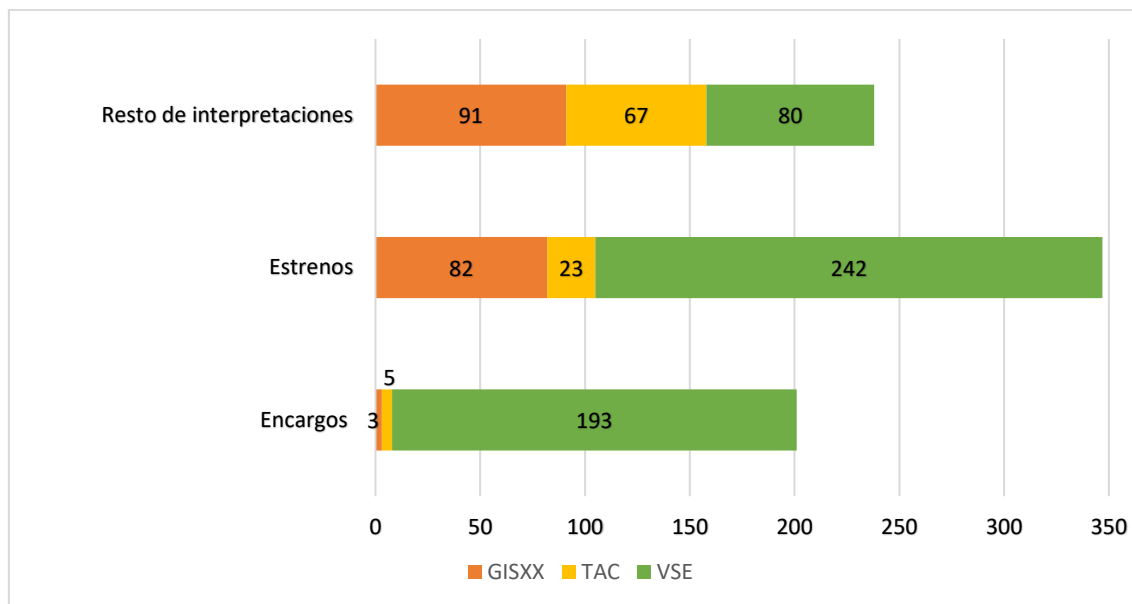


Gráfico 1. Distribución de encargos, estrenos y resto de obras interpretadas por GISXX, TAC y VSE (2010-2019)<sup>10</sup>.

Este trabajo trata de poner en valor el papel del intérprete, a menudo desatendido en los estudios musicológicos, también como catalizador de la nueva creación. La colaboración entre los tres conjuntos objeto de estudio y autores nacidos y/o residentes en Galicia pretende iluminar acerca de su contribución a mitigar la citada carencia en la

<sup>7</sup> <http://verticesonora.net/es/>.

<sup>8</sup> No se contemplan otros grupos como Container#GAL (2018-) o los quintetos de viento: ZOAR (2009-) (madera) y Hércules Brass (2012-) (metal), de creación más reciente y/o plantilla reducida.

<sup>9</sup> El total de estrenos y encargos de GISXX desde su creación en 1996 es de 151 y 5, respectivamente, contando 185 obras en la categoría restante.

<sup>10</sup> En “Resto de interpretaciones” se incluye tanto la repetición de obras pertenecientes a las restantes categorías como la ejecución de otras que no son estreno o encargo.

programación de música contemporánea local, así como sobre las particularidades de sus políticas de programación en el contexto gallego.

## **1.2 Metodología**

Junto con la consulta de bibliografía, las dos técnicas de recogida de datos seguidas han sido: 1) el vaciado y análisis cuantitativo de los repertorios interpretados por dichos conjuntos (1996-2019) para evaluar el espacio que ocupa la nueva creación del contexto gallego dentro de sus programaciones; y 2) la realización de entrevistas a los directores artísticos de dichas agrupaciones<sup>11</sup>, con objeto de comprender sus motivos al programar a autores ligados a Galicia, y a aquellos compositores que presentan una mayor actividad con estos conjuntos para conocer una perspectiva complementaria desde el papel del creador. En las entrevistas se ha atendido también, al papel de los circuitos y redes públicas y privadas en los que participan estas agrupaciones y su influencia en la confección de sus programaciones musicales y políticas de encargo.

## **1.3 Estado de la cuestión**

Los trabajos de López Cobas<sup>12</sup> y Villar-Taboada<sup>13</sup> aportan una perspectiva general de la historia de la música en Galicia y tratan la incorporación de la música de creación actual a su transcurso histórico, destacando la tesis doctoral<sup>14</sup> de este último, que examina en profundidad las estrategias creativas empleadas por los compositores vinculados al ámbito gallego. Sin embargo, estos trabajos no alcanzan hasta el siglo XXI y Villar-Taboada no se ocupa apenas de los intérpretes.

---

<sup>11</sup> La ausencia de respuesta por parte de GISXX ha impedido llevar a cabo su entrevista.

<sup>12</sup> LÓPEZ COBAS, Lorena. *Historia da música en Galicia*. Sarria, Ouvirmos, 2013.

<sup>13</sup> VILLAR-TABOADA, Carlos: “A creación musical actual en Galicia: diversidade e calidade”. *Conservatorio Profesional de Música de Ourense 1957-2007: cincuenta anos de música*, J.E. González Miguens (coord.). Ourense, Consellería de Cultura Xunta de Galicia, 2008, pp. 24-34 y “A música contemporánea en Galicia”. *Gran Enciclopedia Galega. Apéndice 2005-2010*. M<sup>a</sup> do Rosario Larrosa (ed.). 46 vols. A Coruña, Novos Veiros, 2011, vol. 44, pp. 180-223.

<sup>14</sup> VILLAR-TABOADA, Carlos. “Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas”. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2001.

Por otra parte, si bien existen análisis de la posición de la música contemporánea en la política cultural española<sup>15</sup> y estudios globales sobre los entresijos de la programación musical<sup>16</sup>, no se encuentran estudios específicos sobre programación musical actual en Galicia.

Finalmente, sobre las agrupaciones objeto de estudio, la bibliografía es insuficiente y de reducido valor científico, limitándose a breves relatos de su trayectoria profesional en sus páginas web. Encontramos, además, un documental elaborado por el propio VSE<sup>17</sup> y una colección significativa de entrevistas, críticas de prensa y ensayos por GISXX<sup>18</sup>. Las posibles razones de esta carencia pueden deberse tanto a la corta vida de los conjuntos, como a la escasa atención que han recibido la interpretación y la creación gallega contemporánea.

## 2. MARCOS PARA LA NUEVA CREACIÓN EN GALICIA

Villar-Taboada afirmaba en 2001 que los dos únicos eventos que apostaban por la programación de música de creación actual en Galicia eran “las Xornadas de Música Contemporánea (XMC) de la USC y los Ciclos de Conciertos de la AGC [Asociación Galega de Compositores]”<sup>19</sup>, constituidos en 1987 y 1988 respectivamente. Si bien en la actualidad constituyen los eventos de mayor trayectoria, a ellos se suman otros, como el festival RESIS (2018-)<sup>20</sup>, de reciente creación en A Coruña, y el ya extinto Festival Internacional de Música Contemporánea de la Fundación Laxeiro (2001-2004, 2007)<sup>21</sup>, que nació con el objetivo de difundir la obra de Enrique X. Macías. Señalamos, además, la organización de ciclos por parte de algunos de los propios *ensembles* objeto de estudio:

---

<sup>15</sup> CIVERA SÁEZ, A. “La promoción de la música contemporánea...”.

<sup>16</sup> MARÍN, M. Á. “Tendencias y desafíos...”, p. 93.

<sup>17</sup> CAMPUSCULTARAE TV. “DOCUMENTAL SONUTOPIAS 2014”. Vídeo de Youtube, 55:02. Publicado el 20 de enero de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=XIqz7wQKwjs>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>18</sup> GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX. “Publicaciones”. <http://www.grupoinstrumentalsigloxx.com/>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>19</sup> VILLAR-TABOADA, C. “Las músicas contemporáneas en Galicia...”, p. 88.

<sup>20</sup> <https://resisfestival.com/>.

<sup>21</sup> FUNDACIÓN LAXEIRO. “Festival Internacional de Música Contemporánea”. <https://laxeiro.org/es/?s=festival+m%C3%BAAsica>. [consulta: 14-3-2020].

el ciclo CS (2011-2018) y el FVSE (2013-) por VSE; y el ciclo “Os Seráns do TAC” (2011-2012). En este trabajo, nos centraremos en el análisis de los ciclos de la AGC, las XMC y las iniciativas de VSE por su mayor recorrido.

## 2.1 Ciclo de conciertos de la AGC

La AGC, que cuenta actualmente con cuarenta y seis asociados<sup>22</sup>, fue constituida y presidida por López García-Picos en 1987 ante las dificultades para componer y divulgar música de creación actual en Galicia<sup>23</sup>. Por eso, una de las funciones principales de sus ciclos de conciertos es “la interpretación, grabación y publicación de las creaciones de sus miembros, así como de los compositores históricos gallegos”<sup>24</sup>. Estos objetivos se evidencian en los 22 ciclos organizados desde 1988<sup>25</sup>, donde observamos una tendencia a programar las producciones de sus integrantes (gráfico 2), y aún mayor en el estreno de sus obras (gráfico 3).

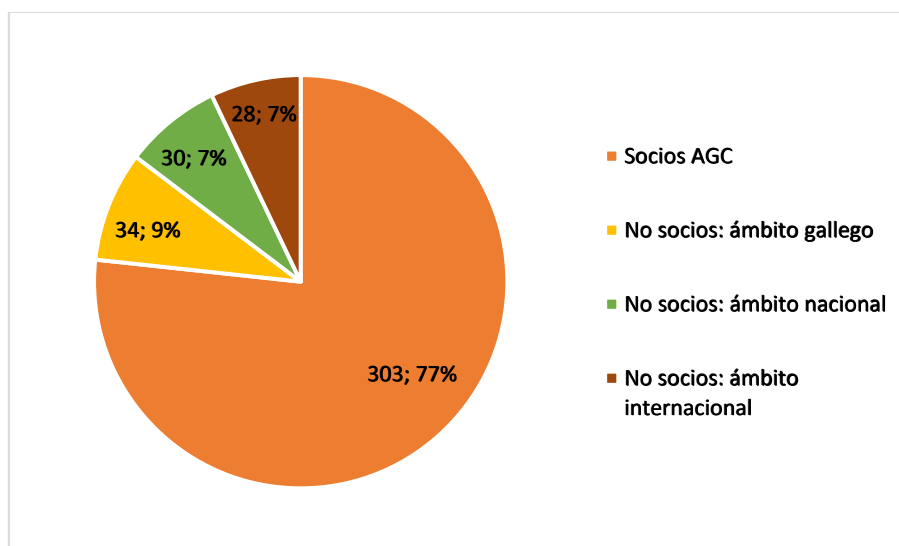


Gráfico 2. Distribución cualitativa de interpretaciones en los ciclos de la AGC (1988-2019)<sup>26</sup>.

<sup>22</sup> A la lista presentada se le deben añadir los nombres de Cuevas y Paz Pita. ASOCIACIÓN GALEGA DE COMPOSITORES. “Compositores”. <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/compositores.asp>. [consulta: 19-2-2020].

<sup>23</sup> CARREIRA, Xoán M. “Interferencias sobre Carlos López García”. *Anuario brigantino*, 11 (1989), p. 213.

<sup>24</sup> ASOCIACIÓN GALEGA DE COMPOSITORES. “Historia”. <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/compositores.asp>. [consulta: 19-2-2020].

<sup>25</sup> ASOCIACIÓN GALEGA DE COMPOSITORES. “Actividades”. <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/compositores.asp>. [consulta: 19-2-2020].

<sup>26</sup> Se contabiliza el n.º total de interpretaciones con repeticiones de obras. En los siguientes gráficos del trabajo también: 4-8, 10-11, 13-14, 16, 20-22, 24-29

Entre los autores ligados a Galicia que no pertenecen a la asociación se encuentran nombres históricos como Gaos, Quiroga o Adalid<sup>27</sup>. Los compositores restantes lo conforman figuras relevantes de la historia de la música académica, donde existe una ligera ventaja de autores nacionales<sup>28</sup>.

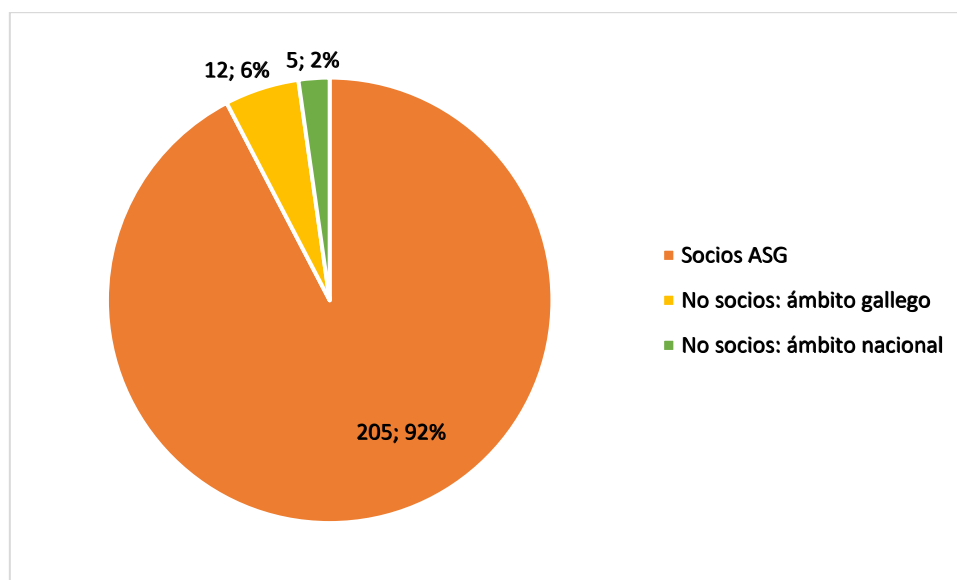


Gráfico 3. Distribución cualitativa de estrenos en los ciclos de la AGC (1988-2019).

Villar-Taboada señala, respecto a los primeros años del ciclo (1988-2000), “la participación de intérpretes locales o relacionados con la OSG, [y] la preponderancia del repertorio camerístico, en detrimento del orquestal y del electroacústico”<sup>29</sup>.

En el gráfico 4 se muestran los compositores más ejecutados (10 o más interpretaciones) en dichos ciclos; todos pertenecen a la AGC, y Pereiro y Durán, primer y tercer puesto, respectivamente, son además miembros fundadores. Montero destaca por alcanzar el segundo puesto aun siendo uno de los asociados más jóvenes, debido en parte a su fecundidad creativa.

<sup>27</sup> Dentro de las 34 interpretaciones de no socios del ámbito gallego, un 41% (14) corresponde a autores históricos y un 59% (20) a contemporáneos.

<sup>28</sup> Para la lista completa de repertorio en los ciclos de la AGC, véase Anexo I.

<sup>29</sup> Como se verá, de los tres *ensembles* objeto de estudio, sólo GISXX, formado por músicos de la OSG, colaborará en los ciclos de la AGC.

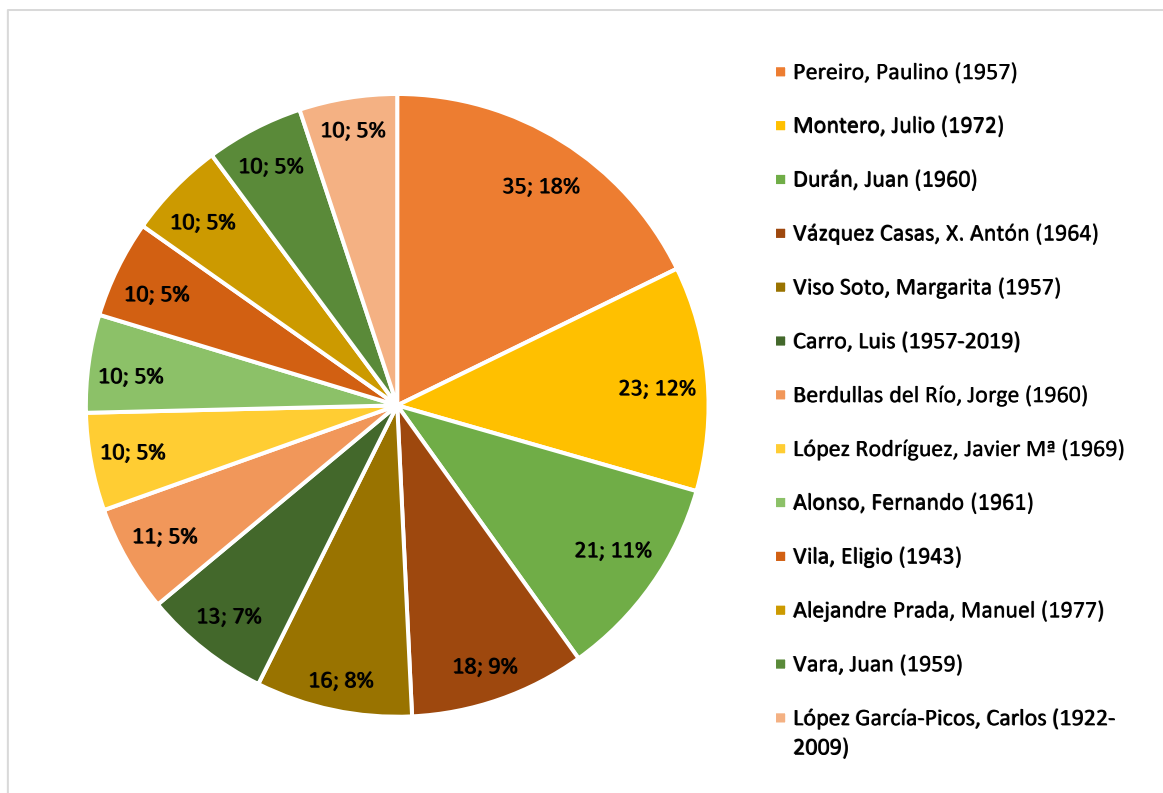


Gráfico 4. Compositores más interpretados en los ciclos de la AGC (1988-2019).

Son 36 los compositores ligados al ámbito gallego menos interpretados, pero, por motivos de extensión, en el gráfico 5 se muestran exclusivamente los 32 autores que cuentan con entre 2 y 8 interpretaciones. Tan solo 8 nombres (marcados con \*) no pertenecen a la AGC, entre ellos 4 históricos: Quiroga, Gaos, Bal y Gay y Adalid. Entre los compositores de la segunda mitad del siglo XX más interpretados, señalamos a dos miembros fundadores de la asociación, como Mosquera y Paz, a Balboa (ya fallecido), y a dos de ingreso más reciente como el alicantino y residente en A Coruña, Pérez Berná, y el vigués Comesanha.



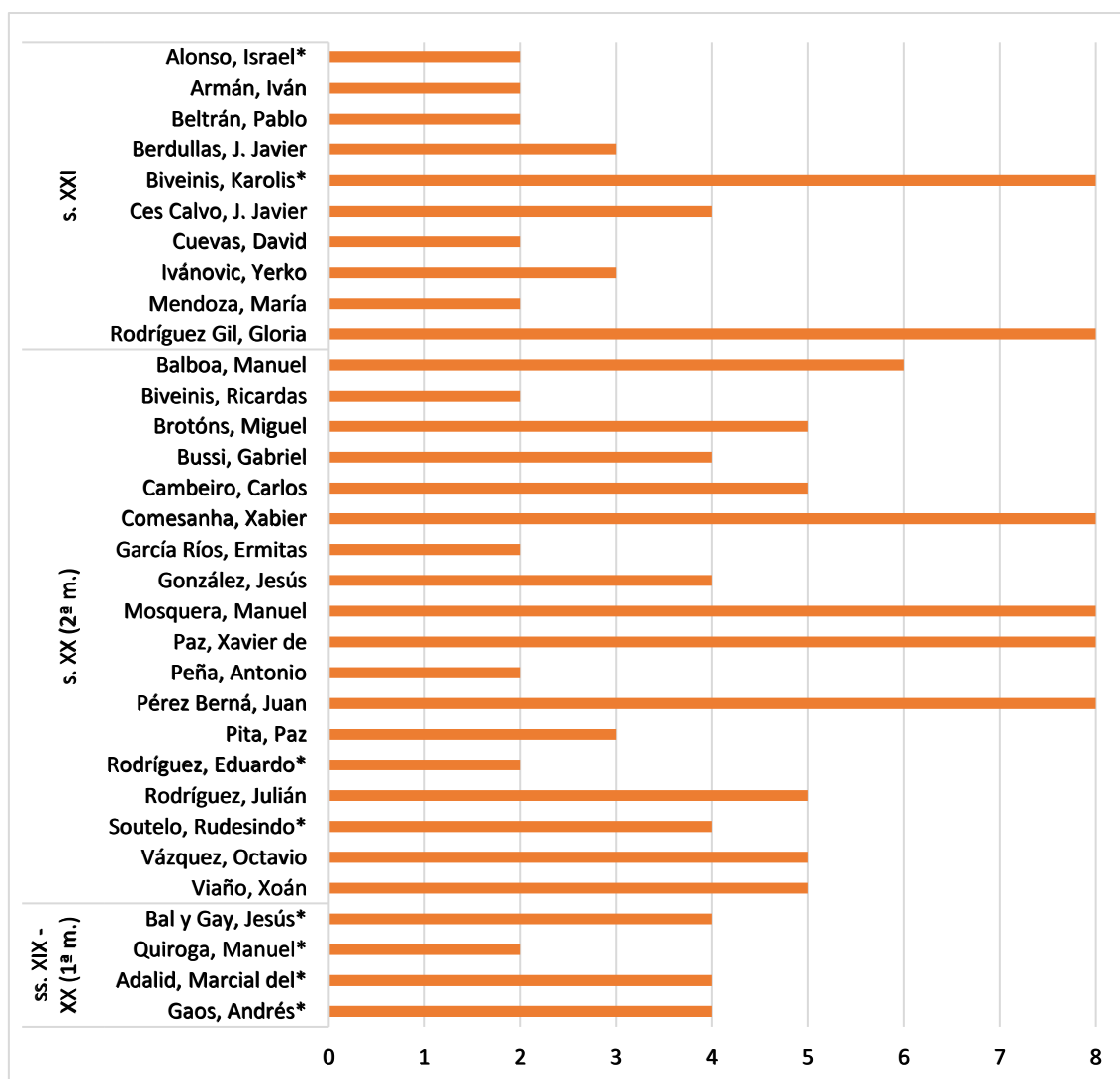


Gráfico 5. Distribución de los compositores ligados al ámbito gallego menos interpretados de los ciclos de la AGC (1988-2019)<sup>30</sup>.

Entre los nombres recientes más ejecutados, encontramos a la viguesa Rodríguez Gil, autora con un interés notable por el lenguaje de vanguardia del siglo XX<sup>31</sup>, y al compositor polifacético Karolis Biveinis, que ocupa un espacio significativo dentro de la programación pese a no ser socio: es posible que la relación familiar de este compositor lituano afincado en Galicia con Ricardas Biveinis le favorezca en dicho sentido.

<sup>30</sup> La distribución cronológica de los autores mostrados en los gráficos se articula desde la datación de su primera obra publicada.

<sup>31</sup> ASOCIACIÓN GALEGA DE COMPOSITORES. “Rodríguez Gil, Gloria”. <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/compositores.asp>. [consulta: 19-2-2020].

De los *ensembles* objeto de estudio, sólo figura GISXX con 11 actuaciones (1999-2019)<sup>32</sup>, siendo, además, la agrupación que más apariciones atesora en las diversas ediciones del ciclo. En sus programas se reproduce la apuesta por la interpretación de los asociados (gráfico 6) y el interés por el estreno de sus obras, ya que, las 42 piezas estrenadas por GISXX en estos ciclos, pertenecen a miembros de la AGC.

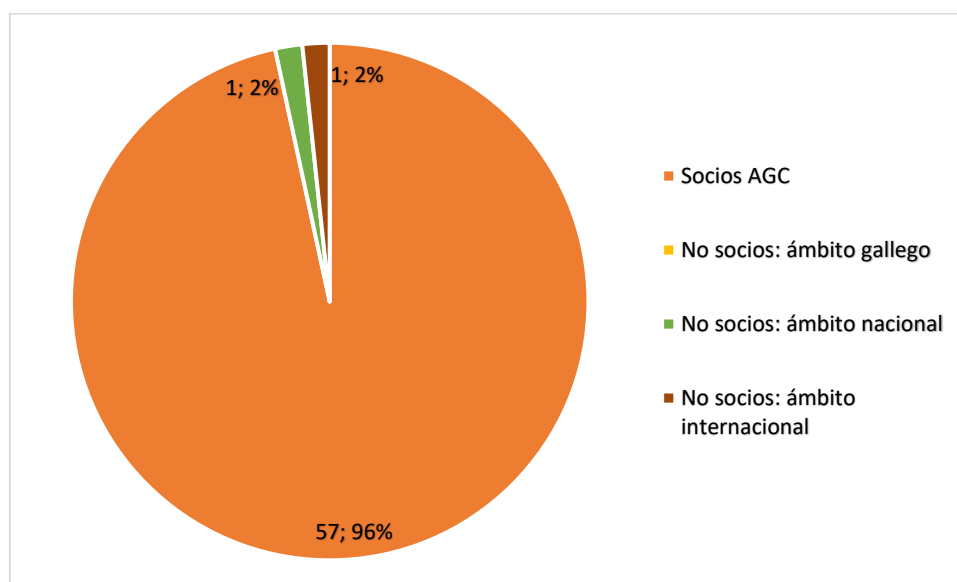


Gráfico 6. Distribución cualitativa de las interpretaciones de GISXX en los ciclos de la AGC (1999-2019).

Los autores ligados al ámbito gallego interpretados son 28 (gráfico 7). Esta tendencia se mantiene en el total de actuaciones de GISXX a lo largo de su carrera, puesto que Pereiro, Durán y Montero son el primero, segundo y quinto autor más ejecutados, respectivamente<sup>33</sup>. Esto indica una iniciativa propia del conjunto por la difusión de estos autores al margen de las pautas de programación marcadas por la AGC.

<sup>32</sup> Posiblemente, la ausencia de VSE y TAC se deba a su menor afinidad estética con la AGC. No obstante, en la entrevista realizada, VSE ha manifestado su interés por participar en tales ciclos. Véase Anexo XII.

<sup>33</sup> Véase gráfico 21.

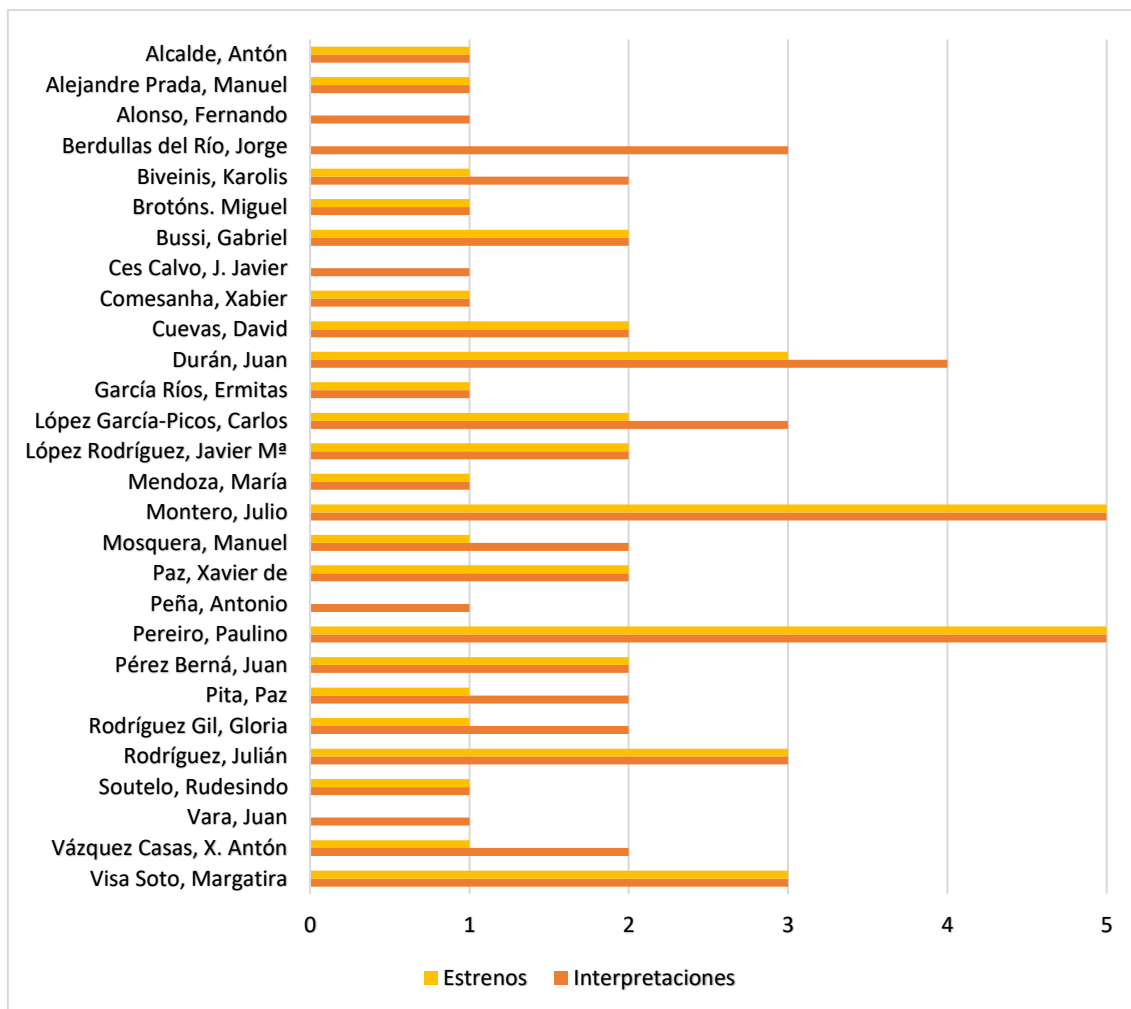


Gráfico 7. Distribución cualitativa de los compositores ligados a Galicia interpretados por GISXX en los ciclos de la AGC (1999-2019).

## 2.2 Xornadas de Música Contemporánea

Las XMC son uno de los eventos más comprometidos con la música de creación actual del panorama gallego (1987-1999, 2012-). Fueron retomadas en 2012, fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Santiago de Compostela, el CGAC y la USC, con el objetivo de “fomentar y difundir las últimas tendencias y la innovación de la música contemporánea”<sup>34</sup>. En ellas participan agrupaciones y solistas del panorama gallego,

<sup>34</sup> CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. “Jornadas de Música Contemporánea 2013”. <http://cgac.xunta.gal/ES/actividad-lista/5/Musica>. [consulta: 20-4-2020].

como la OSG, la RFG y ZOAR (Galicia), así como del nacional, como el Trío Arbós (Madrid) e internacional, caso de Fukio Saxophonquartett (Alemania), entre otros<sup>35</sup>.

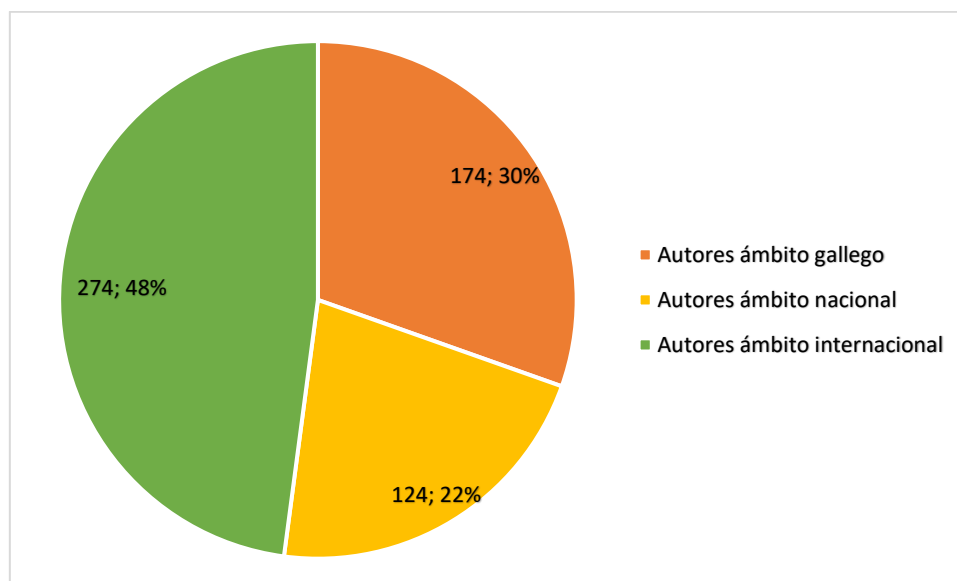


Gráfico 8. Distribución cualitativa del total de interpretaciones en las XMC (1987-2019)<sup>36</sup>.

El gráfico 8 da cuenta de la significativa labor de difusión en pro de la nueva música del ámbito gallego en este ciclo, aunque, a diferencia de los eventos de la AGC, el repertorio internacional sea el más representado; dato ya señalado por Villar-Taboada al respecto de la primera etapa del ciclo (1987-1999) y “el compromiso con los compositores gallegos”<sup>37</sup>. Este compromiso se observa también en los encargos realizados por las XMC y el CNDM, colaborador del festival, hasta 2019, que tienen a los compositores ligados a Galicia como los principales beneficiarios (gráfico 9).

<sup>35</sup> CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. “Actividades”. <http://cgac.xunta.gal/ES/actividad-lista/5/Musica>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>36</sup> Para la elaboración de los gráficos 8-14 se han revisado los datos de VILLAR-TABOADA, C. “Las músicas contemporáneas en Galicia...”, pp. 89-92 y actualizado su vaciado (2012-2019). Para la lista completa de repertorio interpretado en las XMC, véase Anexo II.

<sup>37</sup> *Ibid.*, p. 92-93.

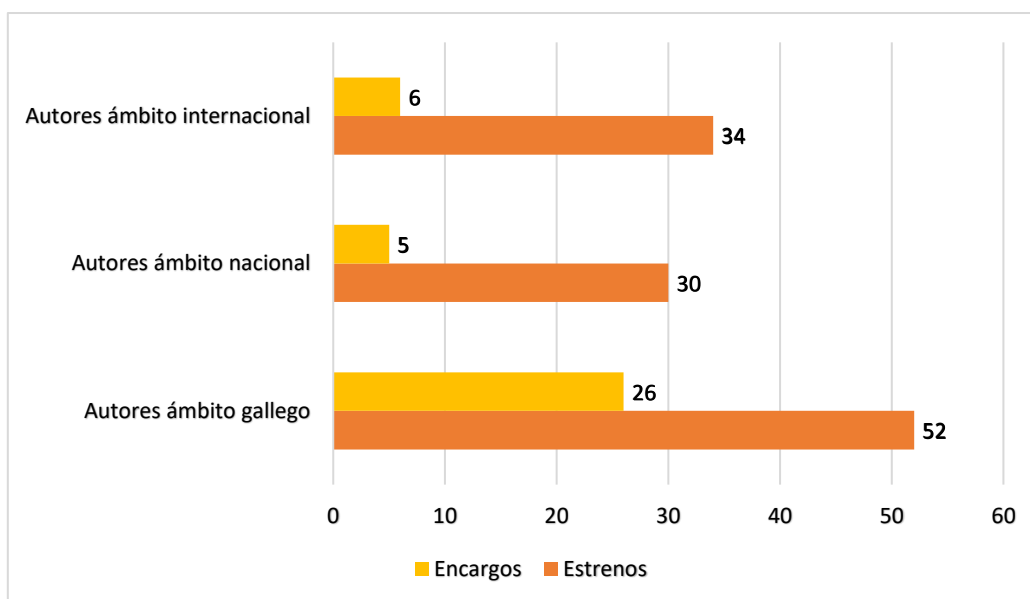


Gráfico 9. Distribución cualitativa de los encargos y estrenos en las XMC (1987-2019).

La cifra de autores del contexto gallego programados es 52. El gráfico 10 muestra los autores con 5 o más interpretaciones, donde sobresalen Rodeiro, González y Macías, “[...] probablemente debido a la estrecha implicación del primero con la [organización de las] XMC [en su primera etapa], quien también ha propiciado la presencia de otros compositores como González, Pulido, Canco López o Arias Abal”<sup>38</sup>. En el caso de Buide, su inclusión se debe, posiblemente, a la estrecha relación que mantiene el compositor con la ciudad de Santiago (de la que es natural), y con algunas de sus instituciones como la RFG<sup>39</sup>.

<sup>38</sup> VILLAR-TABOADA, C. “Las músicas contemporáneas en Galicia...”, p. 93.

<sup>39</sup> BUIDE, Fernando. «Biografía». <http://fernandobuide.com/biografia/>. [consulta: 29-3-2020].

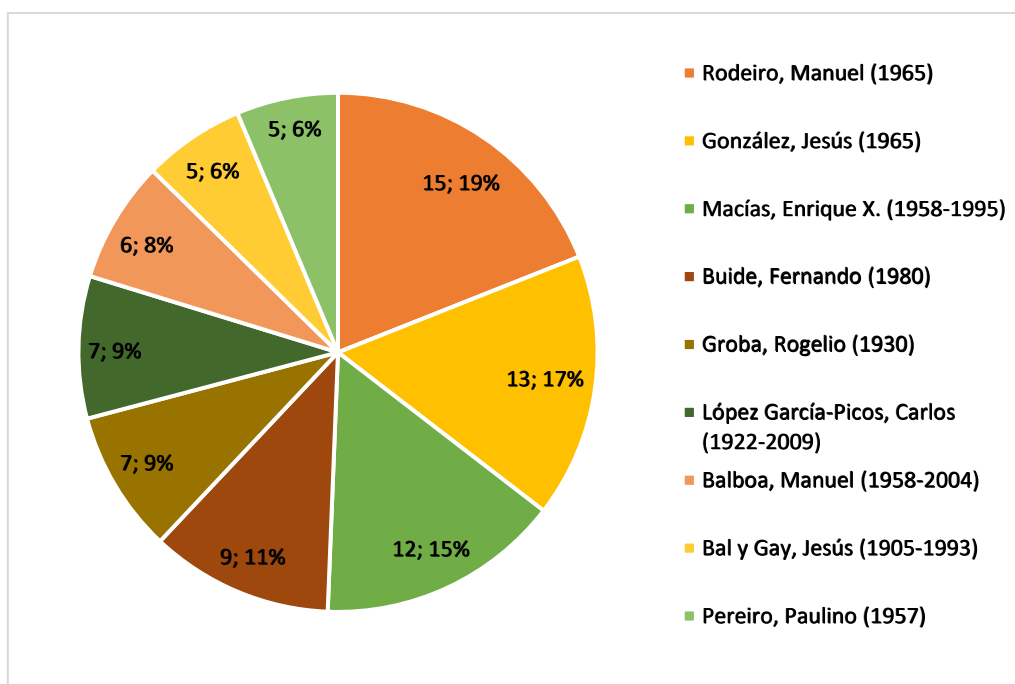


Gráfico 10. Autores del ámbito gallego con más interpretaciones en las XMC (1987-2019).

El gráfico 11 sólo expone aquellos compositores ejecutados de 2 a 4 veces, obviando un total de 17 autores con una sola interpretación<sup>40</sup>. Dentro del siglo XX, destacan algunos nombres como Viaño, Paz, Mosquera, Canco López y Arias Bal, cercanos a Rodeiro. La aparición de escasos miembros de la AGC (Comesanha, Carro, Vázquez Casas o Vázquez) demuestra un ligero interés por la producción de la asociación. Se atiende, además, tanto a la producción histórica gallega (Castro “Chané”, Baldomir, Montes y Gómez Veiga) como a los autores más contemporáneos, caso de Souto y Gaspar, así como de otros valores emergentes como Hermo, Alcalde y López Jorge.

<sup>40</sup> El número de interpretaciones y obras coincide, excepto en *Movement para cuarteto de cordas* (1988) de Viaño que ha sido interpretado en 3 ocasiones por agrupaciones diferentes en la primera etapa del ciclo. Véase Anexo II.

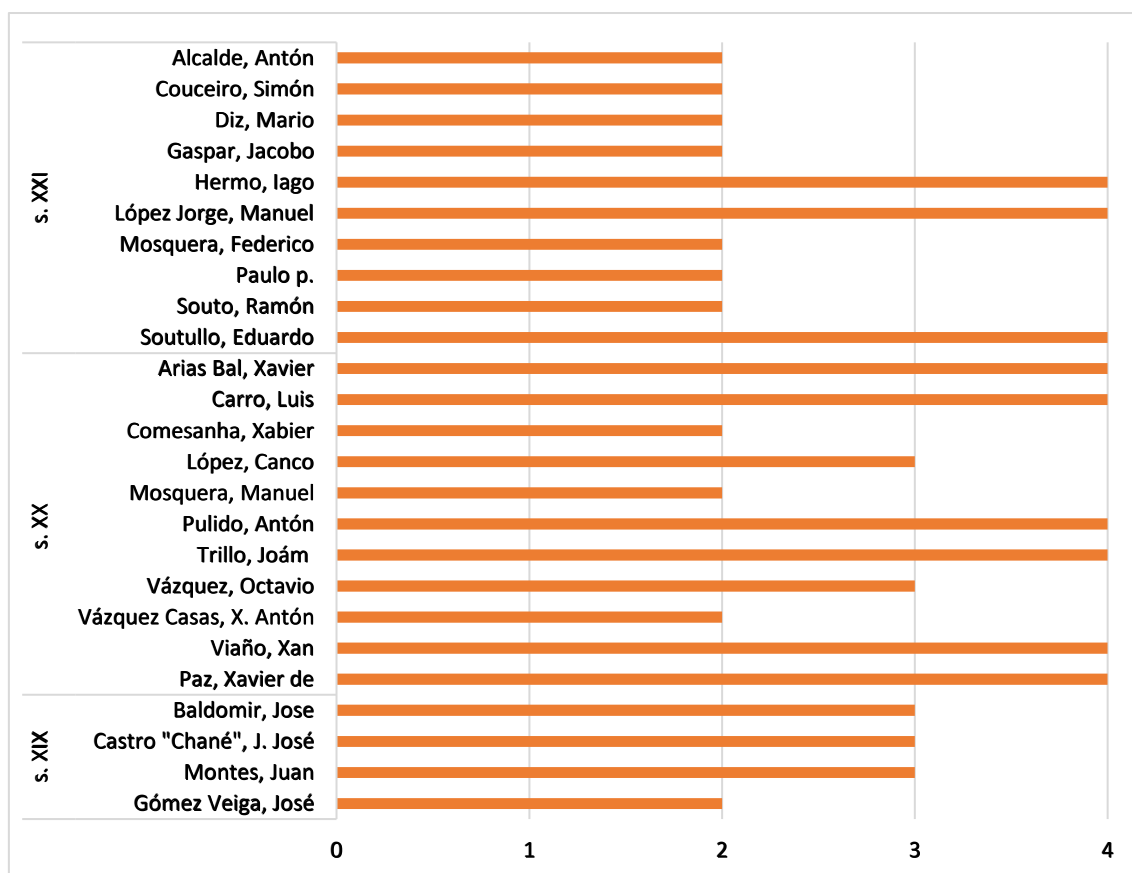


Gráfico 11. Autores ligados al ámbito gallego interpretados en concierto de 2 a 4 veces en las XMC (1987-2019).

Los autores más estrenados y comisionados son: González, Rodeiro, Macías y Buide, siendo Rodeiro el que presenta un mayor número de encargos, si bien se desarrollaron mayormente en la primera etapa del ciclo<sup>41</sup>. González, con más estrenos en las XMC (7) que en los ciclos de la AGC (2), pese a ser socio de esta, también demuestra una estrecha relación con el festival compostelano en su primera etapa gracias a su vínculo personal con Rodeiro.

<sup>41</sup> Las labores de organización desempeñadas por Rodeiro en la primera etapa del ciclo ha influido en este aspecto. Desde 2012 sólo figura el encargo de *Rumor Infinito* (2015) por el CNDM.

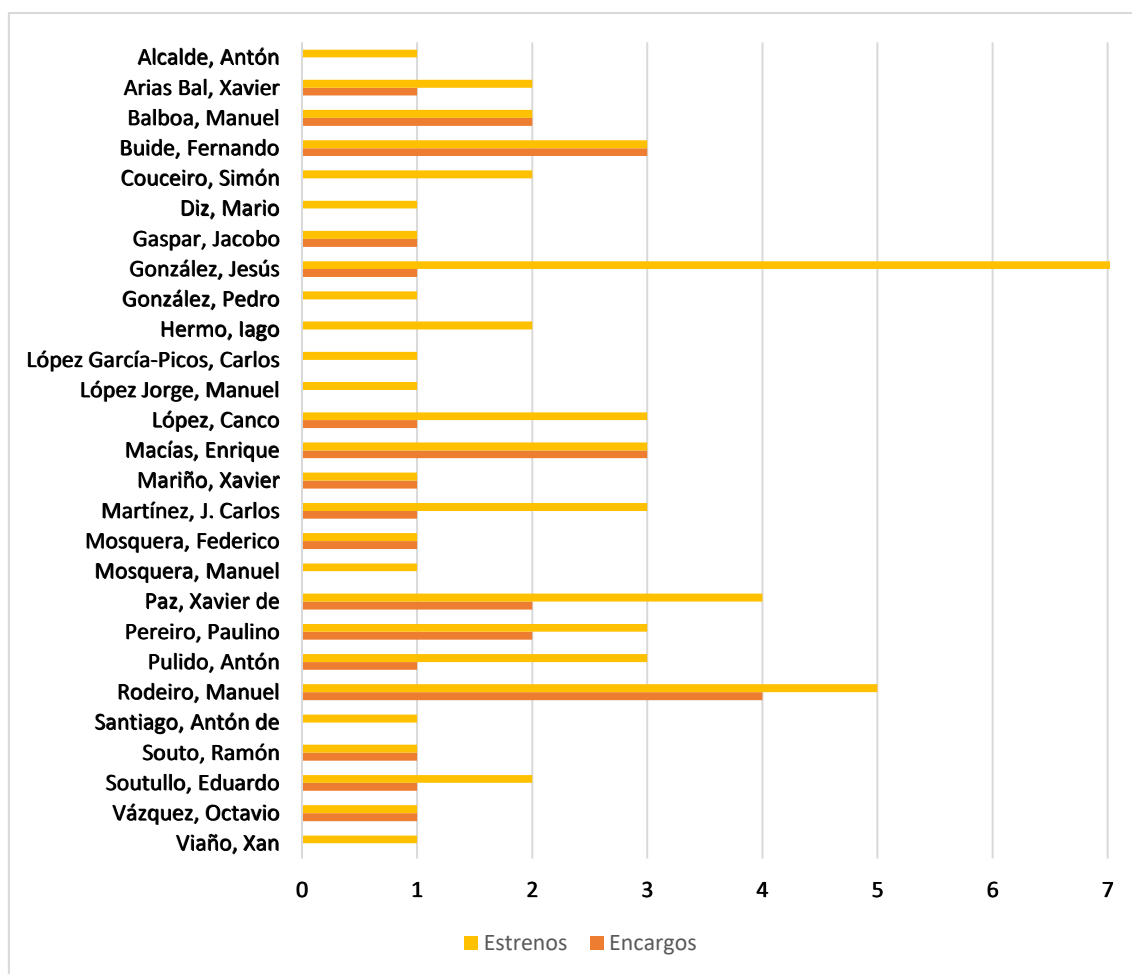


Gráfico 12. Distribución de estrenos y encargos de autores gallegos en las XMC (1987-2019)<sup>42</sup>.

De los 52 autores ligados al ámbito gallego programados en las XMC y los 49 de los ciclos de la AGC, 22 comparten ambos espacios. El primer y tercer autor más interpretados en las XMC (Rodeiro y Macías) no aparecen en los programas de la AGC, pudiéndose atribuir tanto “a las diferencias entre la AGC y Rodeiro como a la implicación de la AGC en su propio ciclo a costa, incluso, de permanecer al margen de otras iniciativas como las XMC”<sup>43</sup>, lo que también explicaría en parte la ausencia de Macías. En el caso de la AGC, el segundo nombre más interpretado (Montero) no aparece en las XMC y el tercero (Durán) sólo cuenta con una interpretación. Solamente Pereiro y López García-Picos son representados de manera significativa en ambos circuitos (gráficos 4 y 10), lo que incide en las diferentes políticas culturales seguidas en dichos eventos. La explicación

<sup>42</sup> Las obras encargadas recogidas en este gráfico son obra del propio festival y el CNDM.

<sup>43</sup> VILLAR-TABOADA, C. “Las músicas contemporáneas en Galicia...,” p. 93.



de su participación en ambos foros puede deberse, por un lado, a ser miembros de la AGC, y, por otro, respecto a la XMC, a la afinidad estética con la figura de López García-Picos y la petición de encargos por parte del festival a Pereiro<sup>44</sup>.

Los tres conjuntos objeto de estudio participan en la segunda etapa del ciclo, aunque de forma desigual: GISXX (2 ediciones), TAC (6) y VSE (8)<sup>45</sup>. GISXX presenta la menor colaboración a pesar de su mayor longevidad; posiblemente, la estrecha relación que expresan TAC y VSE con las XMC haya tenido que ver con su mayor representación<sup>46</sup>. El repertorio interpretado destaca por su variedad, encontrando una apuesta considerable por la producción ligada al ámbito gallego (gráfico 11), aunque en el caso de TAC y VSE sea el repertorio internacional el que predomine.

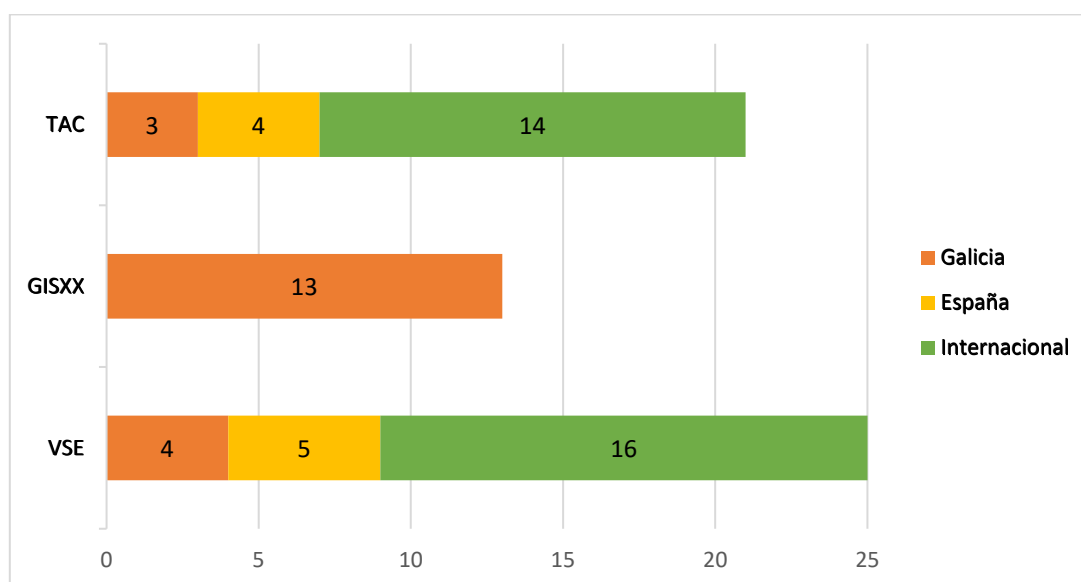


Gráfico 13. Representación del origen del repertorio interpretado por TAC, GISXX y VSE en las XMC (2012-2019).

### 2.3 Festival VSE

El FVSE nace en 2013 en Vigo con la iniciativa de constituir un canal de difusión estable y anual para la música contemporánea nacional e internacional. La organización interna

<sup>44</sup> Paulino Pereiro, entrevista por Rubén Fraga Rivera, 2 de abril de 2020. Véase Anexo XII.

<sup>45</sup> Para la lista completa de repertorio interpretado en las XMC, véase Anexo II.

<sup>46</sup> Diego García Rodríguez (director artístico de TAC), entrevista por Rubén Fraga Rivera, 25 de marzo de 2020; VSE, entrevista por Rubén Fraga Rivera, 17 de abril de 2020. Véase Anexo XII.

se articula desde diferentes bloques como “[...] a programación [de] conciertos de música contemporánea, música electrónica, música improvisada, instalaciones sonoras, obradoiros especializados [...]”<sup>47</sup>.

Cada edición combina la actuación, al menos, de dos *ensembles* o artistas nacionales o internacionales invitados con actuaciones de VSE. Algunos conjuntos relevantes que han participado son: Espai Sonor (Valencia), Oh Ton Ensemble (Alemania) o Defunensemble (Finlandia). Asimismo, también es importante señalar la invitación realizada a TAC en 2017 con un programa internacional capitalizado por autores italianos<sup>48</sup>.

Esta diversidad de intérpretes afecta directamente a los compositores programados, ocupando los autores ligados al ámbito gallego un espacio residual (gráfico 14). Los tres únicos nombres representados (gráfico 15) corresponden a actuaciones de VSE: una muestra de su estrecha relación<sup>49</sup>.

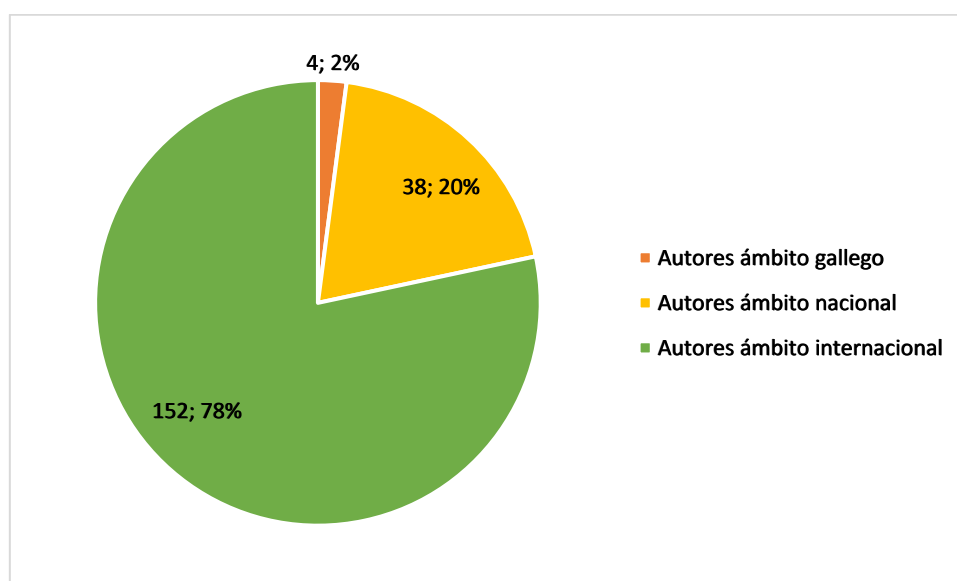


Gráfico 14. Representación del origen del origen de las interpretaciones en el FVSE (2013-2019).

<sup>47</sup> VERTIXE SONORA. “Presentación”. <http://vertixesonora.net/es/>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>48</sup> Véase detalle del repertorio interpretado en el Festival VSE (2013-2019) en Anexo III.

<sup>49</sup> Como se verá en el epígrafe 3.3.

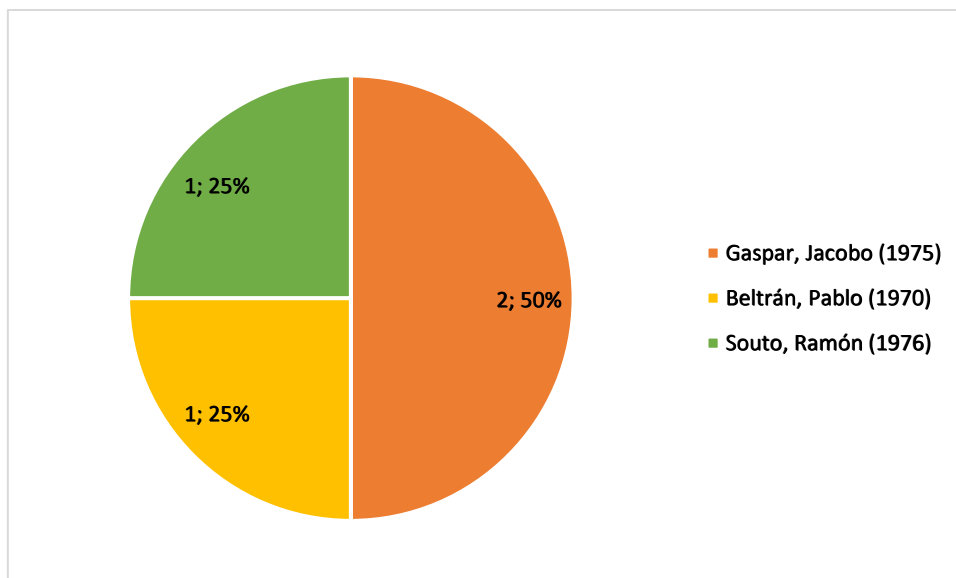


Gráfico 15. Distribución del número de obras e interpretaciones de los compositores ligados al ámbito gallego en el FVSE (2013-2019).

## 2.4 Música e Arte. Correspondencias Sonoras

El ciclo CS (2011-2018), financiado y localizado en el CGAC, es un espacio sociocultural donde VSE elabora una propuesta por la ejecución de nuevo repertorio para dar a conocer diversos compositores del panorama musical actual<sup>50</sup>. Uno de los objetivos principales del ciclo consiste en el estreno de nuevas piezas, siendo la gran mayoría comisiones (gráfico 16 y 17) y no constando ninguna repetición de repertorio ya ejecutado<sup>51</sup>.

<sup>50</sup> VERTIXE SONORA. “Programación”. <http://vertixesonora.net/es/>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>51</sup> Véase detalle del repertorio interpretado en CS (2011-2018) en Anexo IV.

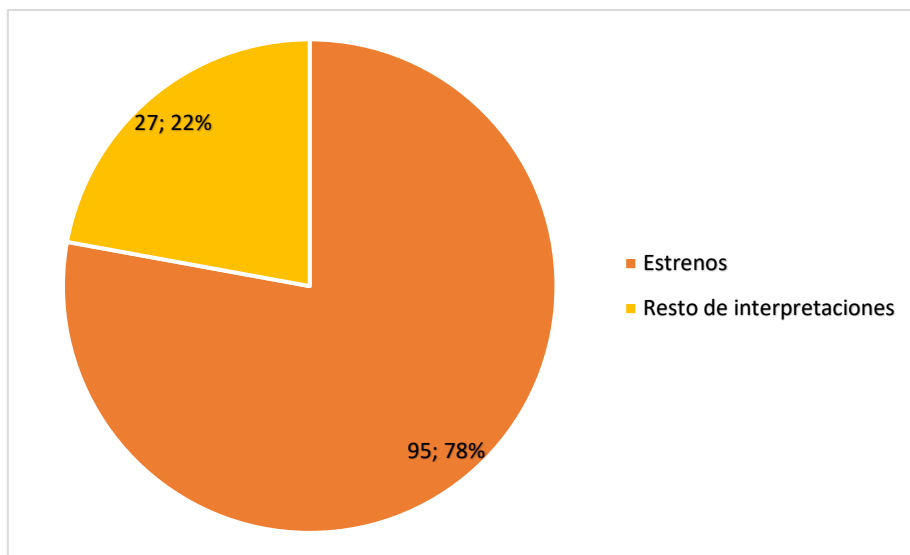


Gráfico 16. Distribución cualitativa de las interpretaciones en los ciclos CS (2011-2018).

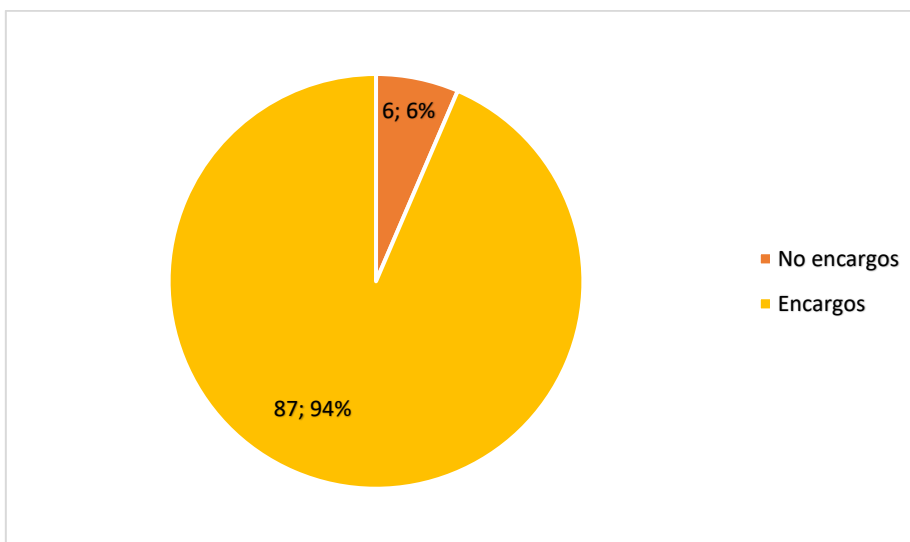


Gráfico 17. Distribución cualitativa de los estrenos en los ciclos CS (2011-2018).

Los autores ligados al ámbito gallego programados (7) muestran un espacio residual (gráfico 18), si bien todas sus apariciones son en calidad de estreno y/o encargo. Las figuras de Souto y Gaspar comparten programa con el FVSE, a los que se suman los nombres de Costa, Santiago, Matamoros, López Rodríguez y el estreno de *Noso son* (2011) de Mariño por el cuarteto de saxofones S@X21 (gráfico 19)<sup>52</sup>.

<sup>52</sup> Dicho cuarteto es el único conjunto diferente a VSE que participa en este ciclo, debido a que el saxofonista Pablo Coello pertenece a ambas agrupaciones.

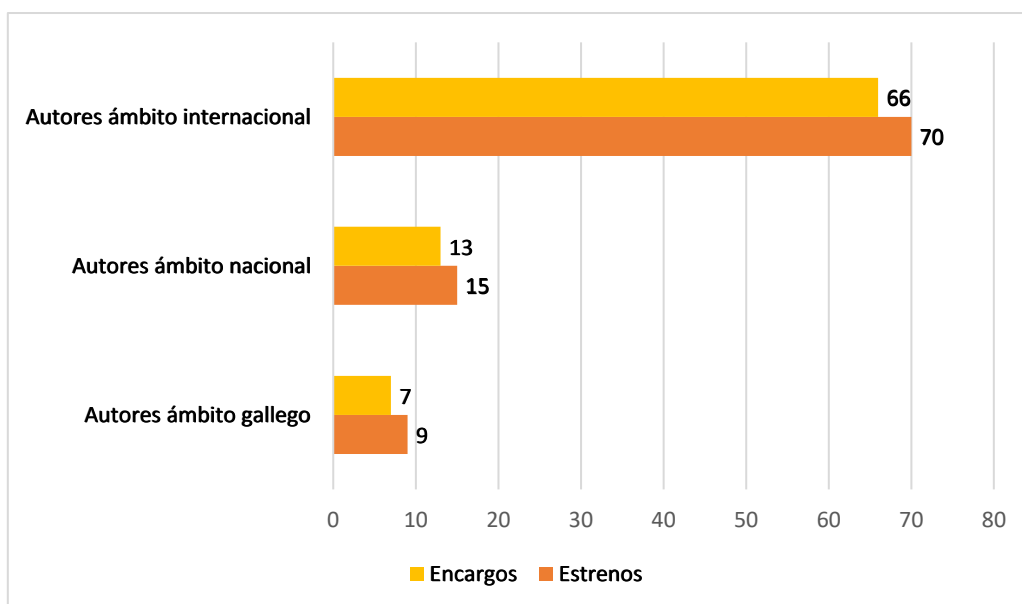


Gráfico 18. Distribución cualitativa de los encargos y estrenos en los ciclos CS (2011-2018).

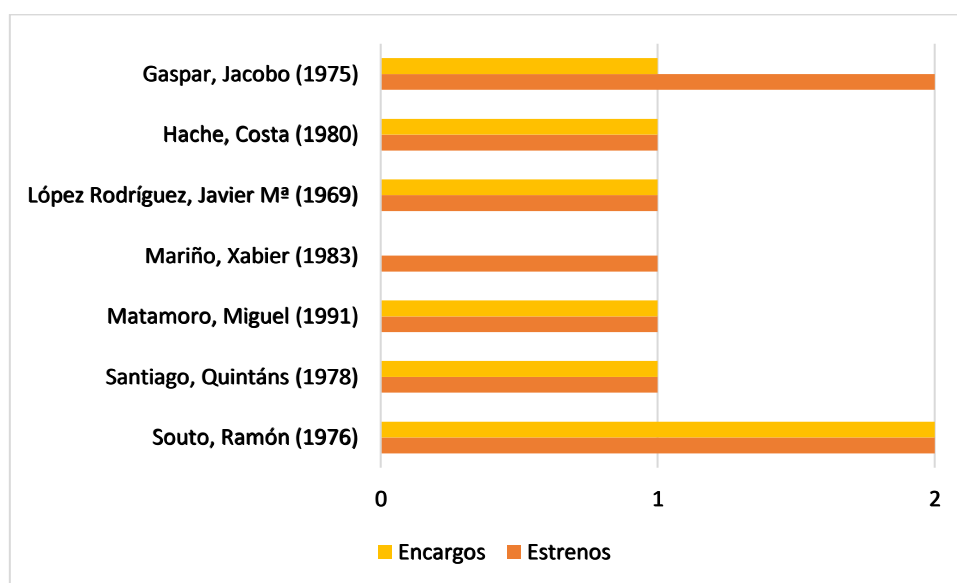


Gráfico 19. Distribución cualitativa de los encargos y estrenos en los ciclos CS (2011-2018).

La inclinación del ciclo CS como del FVSE hacia el repertorio internacional y la presencia reducida de la producción ligada al ámbito gallego contrastan con las tendencias de los ciclos de la AGC y las XMC. Por otra parte, de los 8 autores del ámbito gallego programados entre estos eventos, 5 nombres figuran también en las XMC<sup>53</sup> y sólo 2 en

<sup>53</sup> Beltrán, Gaspar, López Rodríguez, Mariño y Souto.

los ciclos de la AGC<sup>54</sup>, dejando entrever una mayor afinidad estética con el circuito compostelano.

### 3. ENSEMBLES CONTEMPORÁNEOS GALLEGOS

#### 3.1 Grupo Instrumental Siglo XX

El GISXX, creado en 1996 y dirigido por el violinista Florian Vlashi, es un grupo de cámara formado por diversos solistas de la OSG. Entre sus objetivos está “[...] interpretar las mejores obras de música de cámara desde el principio del siglo XX hasta nuestros días”<sup>55</sup>, lo que les impulsa a programar estéticas divergentes.

Entre su discografía, se encuentran la integral para violín y piano de Gaos<sup>56</sup>, actuaciones en diversas ediciones del Festival Mozart en A Coruña<sup>57</sup>, la grabación de la obra completa para conjunto instrumental de Manuel Balboa<sup>58</sup> y el DVD *O arame*<sup>59</sup>, ópera en un acto de Durán<sup>60</sup>. Sin embargo, es la única agrupación objeto de estudio que no tiene presencia en las plataformas digitales.

En lo que respecta al espacio que ocupa la música del contexto gallego en sus programas, el gráfico 20 muestra un significativo porcentaje. En una agrupación con una trayectoria tan dilatada como GISXX valoramos este dato como muy relevante.

---

<sup>54</sup> Beltrán y López Rodríguez, ambos miembros de la asociación.

<sup>55</sup> GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX. “Grupo Instrumental”. <http://www.grupoinstrumentalsigloxx.com/>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>56</sup> GAOS, Andrés. *Integral para violín y piano*. Florian Vlashi y Nicolás Cadarso. CD, RDC Musigalia, DD00971, 1999.

<sup>57</sup> *Festival Mozart 2006 (live)*. Grupo Instrumental Siglo XX. CD, RDC Musigalia, 2006; *Festival Mozart 2007 (live)*. Grupo Instrumental Siglo XX. CD, RDC Musigalia, 2006; *Festival Mozart 2009 (live)*. Grupo Instrumental Siglo XX. CD, RDC Musigalia, 2006.

<sup>58</sup> BALBOA, Manuel. *Obra completa para conjunto instrumental*. José Luis Temes, Grupo Instrumental Siglo XX. CD, Verso, B001UDYID6, 2014.

<sup>59</sup> DURÁN, Juan. *O arame*. Grupo Instrumental Siglo XX. DVD, Secretaría Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, Depósito Legal: 1597-2008, 2008.

<sup>60</sup> Para la lista completa de repertorio grabado por GISXX, véase Anexo V.

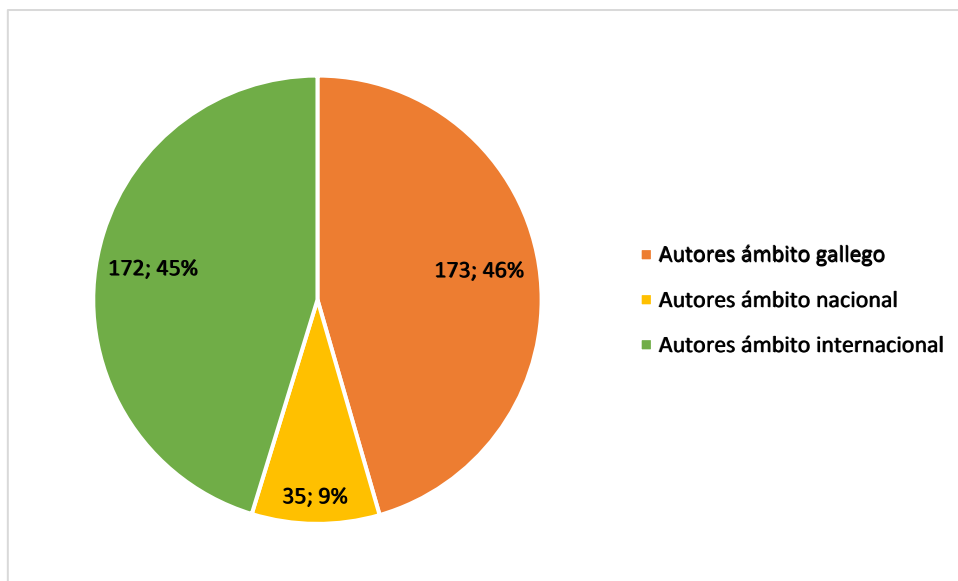


Gráfico 20. Representación del origen de las interpretaciones de GISXX (1996-2019).

El número de compositores ligados a Galicia interpretados es 47, distribuidos para su mejor observación en dos gráficos. En el gráfico 21, que muestra los autores más interpretados, destaca el brigantino Pereiro, con 35 composiciones, de las cuales, sólo dos (*O paseo das enfinxes*, op. 49 y *Música teatral*, op. 170) no han sido estrenadas en concierto por el grupo, debido a que “[...] non chegaron a ser interpretadas en público. Xa que logo a gravación constituíuse como estrea”<sup>61</sup>. La estética de Pereiro se manifiesta en obras tan dispares como *4 Fugas para trío de cordas*, con un carácter “ecléctico, una gran capacidad para el desarrollo motivico y para la creación de texturas elaboradas contrapuntísticamente”<sup>62</sup>, y *Pandeirada*, op. 147, con la influencia de la música tradicional gallega.

<sup>61</sup> Pereiro, entrevista.

<sup>62</sup> VILLAR-TABOADA, C. “Las músicas contemporáneas en Galicia...”, p. 756.

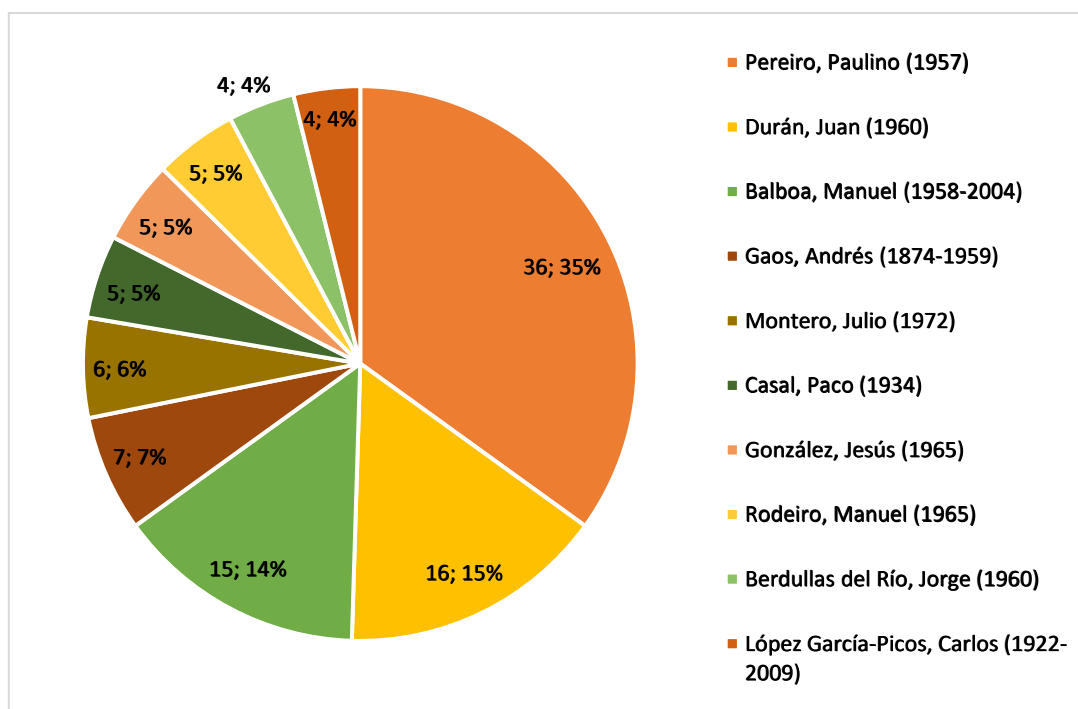


Gráfico 21. Distribución del número de ejecuciones de los compositores ligados al ámbito gallego más interpretados por GISXX (1996-2019).

Durán, el siguiente autor con más interpretaciones, cuenta con 11 estrenos de los cuales 2 fueron encargados por la propia agrupación (*Variación sobre un alalá* y *felizcumpleañsmozart.com*). Esta relación profesional nace por iniciativa de GISXX<sup>63</sup>. Según Fernández, algunos aspectos de su técnica compositiva son: “rechazo a la experimentación, [...], preferencia por la tonalidad y la ambivalencia tonal, utilización del pantonalismo y del politonalismo, [...], el uso de la cita explícita tomada de la música tradicional y de la culta”<sup>64</sup>.

Esta posición conservadora de Durán es compartida por otros autores gallegos coetáneos como Alonso, Vara, Viso Soto y el propio Pereiro, todos programados por GISXX, denominados la “generación de la apertura”<sup>65</sup> por su ideario estético común centrado en

<sup>63</sup> Durán, entrevista.

<sup>64</sup> FERNÁNDEZ, Rosa M. “El compositor Juan Durán a través de su obra”. *Recerca Musicològica*, 17-18 (2008), p. 367.

<sup>65</sup> *Ibid.*, p. 365.



la identidad territorial, sus distintas lecturas de la tonalidad y una misma localización espacial y temporal.

En lo que respecta a los compositores menos interpretados (gráfico 22), sobresalen los integrantes de la AGC (22), entre los 37 interpretados, encontrando figuras actuales (Buide, Soutullo o Biveinis) que no pertenecen a la misma. Se observa la presencia de 7 compositoras (García Ríos, Pita, Mendoza, Palma, Rodríguez, Rodríguez Gil y Viso Soto). Al igual que en el caso de los varones, al margen del interés de sus obras, posiblemente pesen en su programación el establecimiento de redes de colaboración o la pertenencia a la AGC<sup>66</sup>. La relación con la compositora y lingüista catalana Helena Palma, afincada en A Coruña y no programada por VSE y TAC, se advierte a través de la UDC, donde ella es docente, en eventos conjuntos donde participa GISXX<sup>67</sup> o la actuación del conjunto en las disposiciones de la universidad. La aparición de la artista multidisciplinar Rodríguez en la programación de GISXX responde a la obtención del 2º premio en el II Concurso Internacional de Composición “María de Pablos” (2019) por su obra *Nordés*, donde GISXX fue el encargado de la interpretación de las obras premiadas<sup>68</sup>.

---

<sup>66</sup> García Ríos, Pita, Mendoza, Rodríguez Gil y Viso Soto son socias de las AGC.

<sup>67</sup> UNIVERSIDADE DA CORUÑA. “Internacional Conference of Contemporary Music”. <https://www.udc.es/grupos/ln/ICCM/program/iccm2010.pdf>. [consulta: 12-3-2020].

<sup>68</sup> DOCENOTAS. “II Encuentro y Concurso Mujeres Músicas “María de Pablos”. <https://www.docenotas.com/147872/ii-encuentro-concurso-mujeres-musicas-maria-pablos/>. [consulta: 12-3-2020].

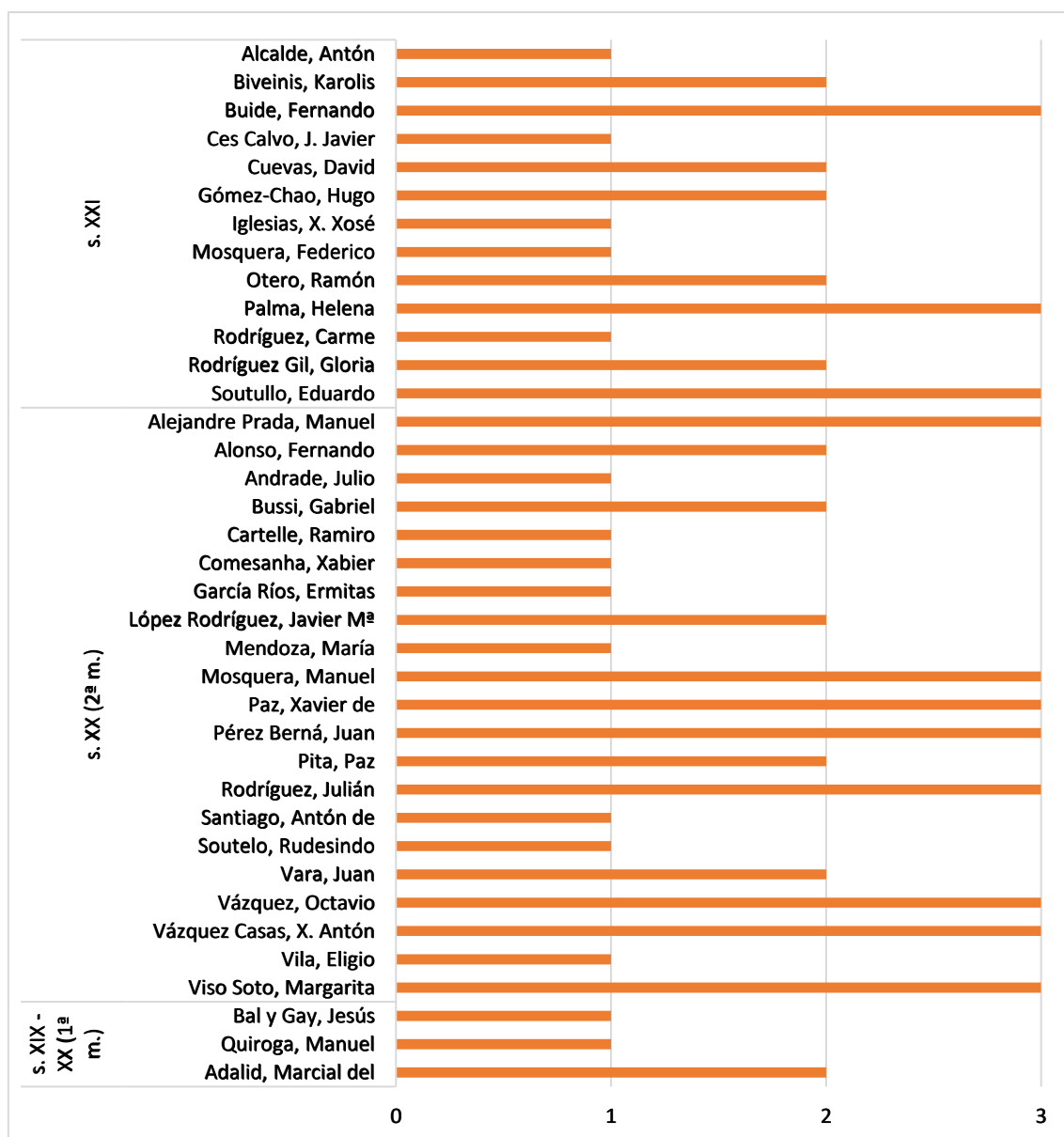


Gráfico 22. Distribución de los compositores del ámbito gallego menos interpretados por GISXX (1996-2019)<sup>69</sup>.

La condición de los integrantes de GISXX de músicos de la OSG, ubicada en A Coruña, ha generado una relación profesional entre esta agrupación y dicha ciudad. Esto se evidencia en la gran proporción de compositores naturales de A Coruña, o alrededores, y residentes encontrados en los programas y su vínculo con la AGC, radicada en la misma urbe. Dentro de esta colección de autores herculinos, encontramos a los únicos nombres del ámbito gallego cuyo repertorio ha sido programado en más de una ocasión e

<sup>69</sup> El número de obras e interpretaciones coincide. Véase Anexo VI.

interpretado en eventos nacionales o internacionales. Es el caso de Pereiro, Durán y Balboa, los 3 compositores más interpretados y únicos del ámbito gallego ejecutados a nivel internacional. Los dos primeros en el festival de Música Clásica de Durres (Albania) dedicado a la música española y Balboa en Porto. Posiblemente, la relación personal que muestran Pereiro y Durán con la agrupación influya en el notable espacio y proyección de su producción<sup>70</sup>. El resto de repertorio programado en contextos internacionales tiende a adaptarse a la localización del evento, así, en sus eventos en Umbría encontramos autores italianos y en Kosovo nombres albaneses<sup>71</sup>.

El número de eventos nacionales es mayor que el internacional<sup>72</sup>, donde señalamos los cuatro eventos organizados en el CNDM, donde se han estrenado encargos de dicha institución a Rodeiro y Balboa. El resto de repertorio estrenado en estos eventos es de compositores nacionales. Por su parte, Buide y Vázquez son los únicos autores no herculinos con obras ejecutadas a nivel nacional; es posible que su programación en Madrid, en un ciclo organizado por el INAEM y en el festival de Tres Cantos, respectivamente, se deba a la relación profesional que muestran los dos con la OSG.

La relación de autores ejecutados demuestra una línea estética abarcadora, ya que encontramos desde lecturas distintas de la tonalidad en la “generación de la apertura” o muchos de los integrantes de la AGC, hasta la apuesta por discursos armónicos más renovadores cercanos al atonalismo como Balboa y Buide o el empleo de la electroacústica en Rodeiro. Aun así, los autores relacionados con la estética más conservadora son los que ocupan un mayor espacio y proyección nacional e internacional.

### **3.2 Taller Atlántico Contemporáneo**

TAC nace en 2010 y está constituido por diferentes intérpretes de la OSG y RFG. Este *ensemble* realiza una apuesta cultural contemporánea a través de la experimentación e

---

<sup>70</sup> En el caso de Balboa, desconocemos si existía una relación personal con la agrupación. Pereiro y Durán, entrevista.

<sup>71</sup> Véase Anexo VI.

<sup>72</sup> Eventos nacionales: 10; eventos internacionales: 6. Véase Anexo VI.

integración de distintas disciplinas artísticas, siendo la única agrupación objeto de estudio que presenta una disparidad notable en el número de actuaciones anuales y que centra su actividad mayoritariamente en el ámbito local<sup>73</sup>.

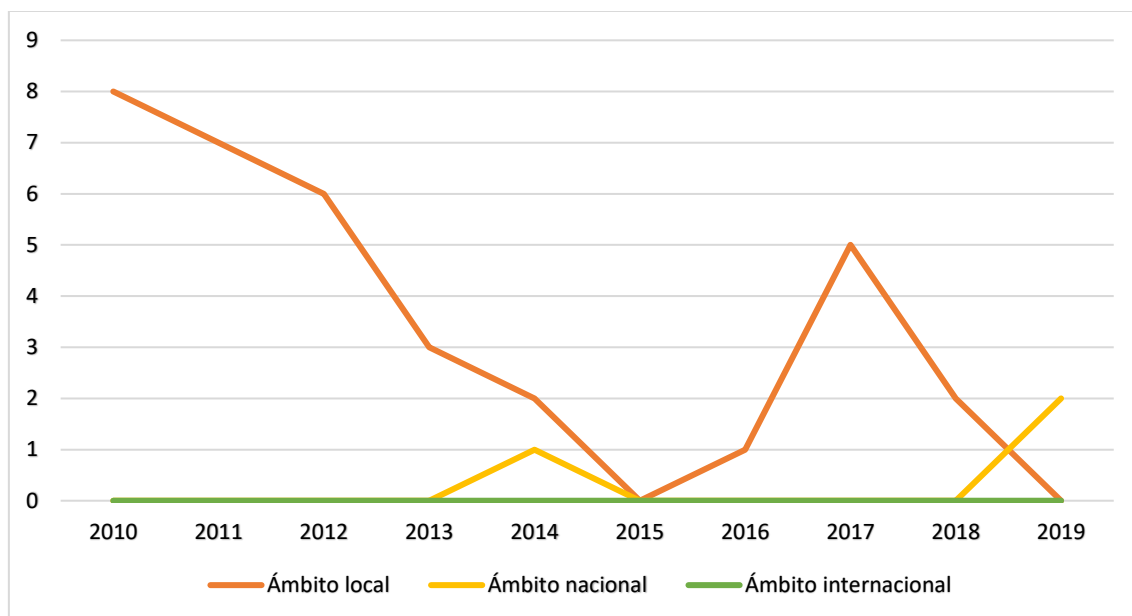


Gráfico 23. Distribución del número de actuaciones anuales realizadas por TAC (2010-2019)<sup>74</sup>.

Los años de más actividad total del conjunto se deben, por un lado, al gran número de conciertos ejecutados el 2010 en el CGAC, dedicado a la difusión de autores ligados al ámbito gallego, contando estrenos de Gaspar, Cuevas o Eiras, y, por otro, al proyecto interdisciplinar “Os Seráns do TAC” (2011-2012). Un ciclo de conciertos donde música, teatro, danza y gastronomía se entrelazan para presentar un proyecto que abarque una realidad amplia de la realidad cultural gallega<sup>75</sup>. Justamente, esta época de mayor actividad de la agrupación coincide con los momentos de mayor apoyo por parte de las administraciones públicas gallegas<sup>76</sup>.

<sup>73</sup> Este fenómeno no ocurre en GISXX y VSE. Véase Anexo XI.

<sup>74</sup> TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO. “TAC”. <http://gulans.com/tac/cv-tac-gal.pdf>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>75</sup> TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO. “Os Seráns do TAC”. <http://gulans.com/tac/cv-tac-gal.pdf>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>76</sup> García, entrevista.

En cuanto a las grabaciones, la difusión de repertorio se realiza mediante un canal propio de *YouTube*<sup>77</sup>. La producción ligada al ámbito gallego es significativa, aunque sean los autores internacionales los que cuentan con mayor espacio (gráfico 24). Esto ocurre igual con el repertorio interpretado (gráfico 25).

Por ejemplo, existen hasta 3 grabaciones de obras como *Dolce Tormento* de Saariaho o *Vox Balaenae* de Crumb<sup>78</sup>. Las decisiones en materia de grabación de repertorio vienen dadas por su calidad “[...] y [por] aquello que consideramos que puede aportar algo diferente”<sup>79</sup>.

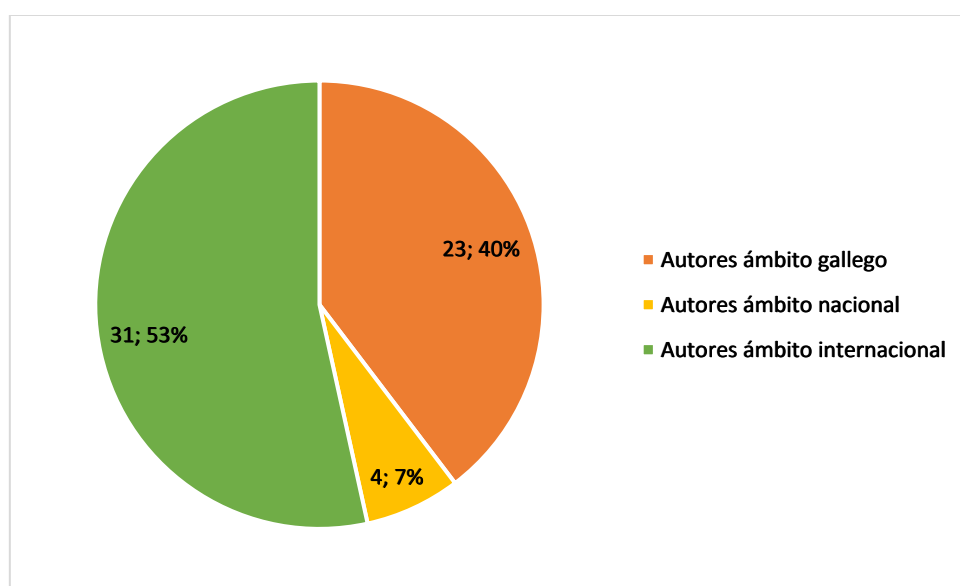


Gráfico 24. Representación del origen del repertorio grabado por TAC (2010-2019).

<sup>77</sup> <https://www.youtube.com/user/tallerac>.

<sup>78</sup> Para la lista completa de repertorio grabado por TAC, véase Anexo VI.

<sup>79</sup> García, entrevista.

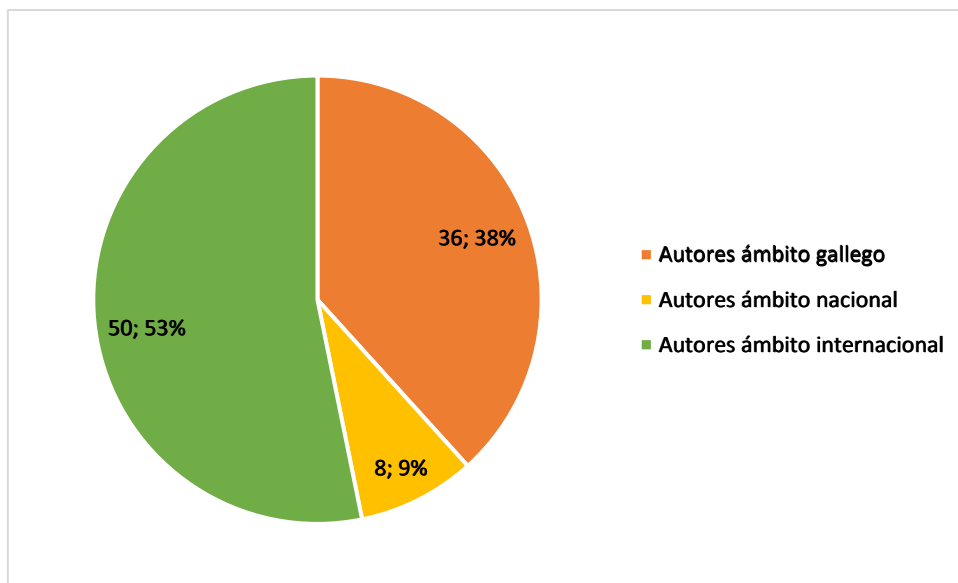


Gráfico 25. Representación del origen del repertorio interpretado por TAC (2010-2019).

El gráfico 26 revela los 23 autores ligados a Galicia programados. Señalamos al betanceiro López García-Picos y el estreno de su *Quinteto de cordas con frauta*<sup>80</sup>, respondiendo a una iniciativa del conjunto por la puesta en valor de su creación “(...) que cuando nosotros empezamos estaba totalmente olvidada”<sup>81</sup>. Su discurso musical se basa en el empleo de “[...] asimetrías métricas, breves pasajes aleatorios, superposiciones de ataque y aglomerados tímbricos [...]”<sup>82</sup> en obras como *Interferencias*, que lo acercan a la estética de autores espectrales como Murail<sup>83</sup> y lo alejan del grueso de compositores de la AGC. Tras su vuelta a España y contacto con Jesús Villa-Rojo se evidencia un empleo del lenguaje aleatorio y las nuevas gráficas como en *Moni-tonadas*<sup>84</sup>.

TAC presenta una tendencia por la no repetición de repertorio del ámbito gallego, al contrario que su política con la producción internacional, donde algunos autores ya citados como Saariaho o Crumb han sido ejecutados hasta en 3 y 4 ocasiones cada uno,

<sup>80</sup> Lista completa de autores interpretados por TAC, véase Anexo VII.

<sup>81</sup> García, entrevista.

<sup>82</sup> CARREIRA, X. M. “Interferencias sobre Carlos López García”, p. 203.

<sup>83</sup> *Ibid.*, p. 204.

<sup>84</sup> ARES ESPINO, Javier. *Catálogo de Carlos López García-Picos*. Betanzos, Edición do Concello de Betanzos, 2011, p. 55.

respectivamente. Las únicas obras del contexto gallego repetidas son *Moni-tonadas* (1984) de López García-Picos e *Inger Mi Calices* (2007) encargo a Buide. Esta última pieza es la única del ámbito gallego interpretada fuera de Galicia, en el Festival Internacional de Santander. Una presencia anecdótica dentro de la escasa participación del conjunto en el ámbito nacional<sup>85</sup>, donde el resto de obras ejecutadas son de autores internacionales<sup>86</sup>. Esto incide en una difusión local de la producción ligada a Galicia, pareja a la propia actividad, circunscrita fundamentalmente al contexto gallego, del ensemble. Esta exigua difusión nacional e internacional en concierto es mitigada, parcialmente, mediante su presencia en plataformas digitales.

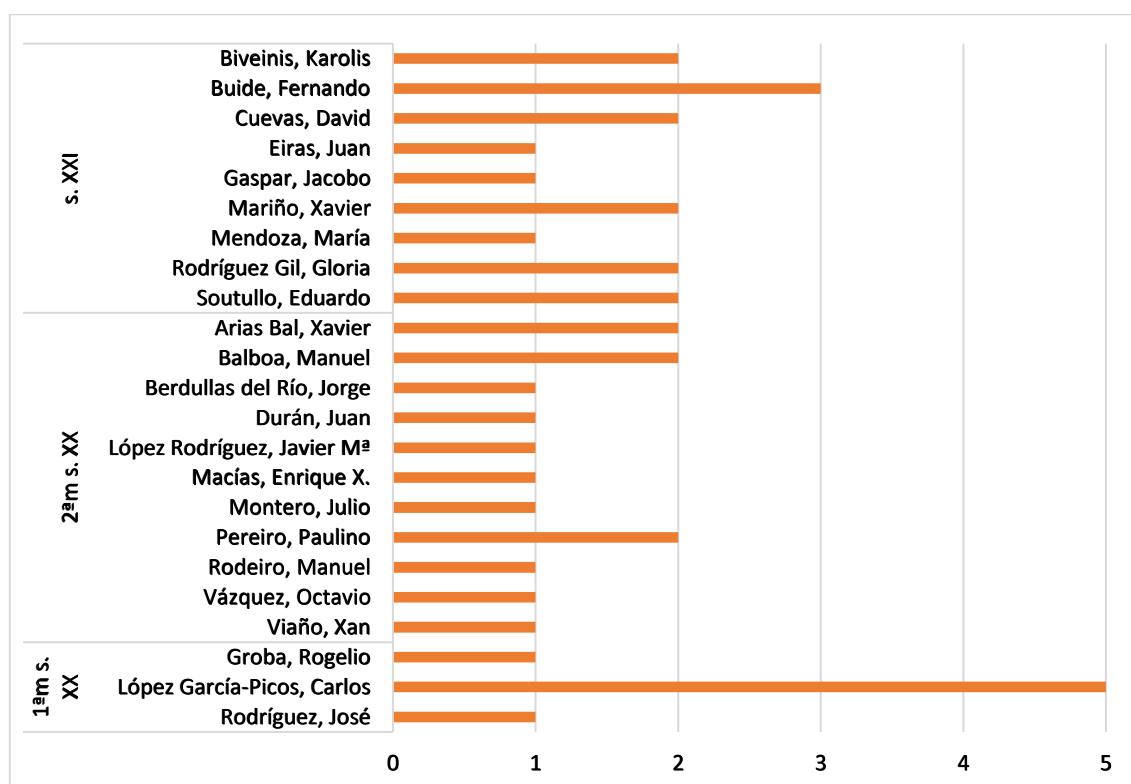


Gráfico 26. Distribución de las interpretaciones a compositores del ámbito gallego de TAC (2010-2019).

El resto de compositores programados demuestra bastante paridad, hallando desde autores contemporáneos como Soutullo o Gaspar, hasta otros históricos como Groba y José Rodríguez. Aun sin participar TAC en los ciclos de la AGC, encontramos hasta un

<sup>85</sup> Véase gráfico 23.

<sup>86</sup> Véase Anexo VIII.

total de 11 autores asociados en sus programas<sup>87</sup>, con Pereiro y Durán como representantes de la “generación de la apertura” y con Mendoza y Rodríguez Gil como únicas autoras, también programadas por GISXX. En cuanto a su política de encargos, además de Buide, los otros tres son de Cuevas, Mariño y Soutullo<sup>88</sup>.

La línea estética de TAC es diversa, sin predominio por ningún repertorio específico. Señalamos algunos nombres como Mariño, Buide o Soutullo que apuestan por una renovación del lenguaje y la búsqueda de nuevas vías de expresión, o el propio López García-Picos, y otros autores de la “generación de la apertura” (Pereiro, Mendoza o Durán) y asociados de la AGC que presentan una estética más conservadora y centrada en la tonalidad. Aparte de los intereses personales de los intérpretes de TAC, su condición como integrantes de la OSG y RFG parece determinar la constitución de vínculos profesionales, puesto que la relación entre la AGC y la OSG es estrecha y un número importante de autores restantes no asociados programados han colaborado con estas orquestas<sup>89</sup>.

### **3.3 Vertixe Sonora Ensemble**

VSE es un colectivo flexible especializado en el campo de la música contemporánea, integrado “por artistas sonoros, artistas plásticos, músicos de jazz, intérpretes clásicos y gente del teatro y la danza”<sup>90</sup>. Desde su creación en 2010, el conjunto ha desempeñado una importante labor divulgativa de la música de creación actual a través de diferentes propuestas que abrazan la interdisciplinariedad y la perspectiva artística global como denominador común<sup>91</sup>, como el ciclo “Do Audible” (2013-), donde la música se combina

---

<sup>87</sup> Berdullas del Río, Durán, López García-Picos, López Rodríguez, Mendoza, Montero, Pereiro, Rodríguez, Vázquez y Viaño.

<sup>88</sup> Véase Anexo VIII.

<sup>89</sup> Buide (OSG y RFG), Eiras (RFG), Gaspar (RFG), Mariño (OSG y RFG), Soutullo (OSG y RFG), Macías (RFG) y Groba (OSG y RFG).

<sup>90</sup> CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL. “Vertixe Sonora Ensemble”. [https://web.archive.org/web/20140808195455/http://www.cndm.mcu.es/sites/default/files/pdf/biografia\\_vertixe\\_sonora\\_ensemble.pdf](https://web.archive.org/web/20140808195455/http://www.cndm.mcu.es/sites/default/files/pdf/biografia_vertixe_sonora_ensemble.pdf). [consulta: 20-4-2020].

<sup>91</sup> VERTIXE SONORA. “Vertixe Sonora”. <http://vertixesonora.net/es/>. [consulta: 20-4-2020].



con el teatro, la danza o incluso la ciencia<sup>92</sup>. Además, destacamos la creación de otros 4 circuitos culturales propios (FVSE, CS, Son[UT]opías y MIHLSons-XXI).

En lo que respecta al repertorio grabado<sup>93</sup>, encontramos sendos CDs monográficos de la compositora balear Lula Romero<sup>94</sup> y del mexicano Víctor Ibarra<sup>95</sup>. Su difusión en plataformas digitales asciende hasta 15 grabaciones en *SoundCloud*<sup>96</sup> y 110 en *YouTube*<sup>97</sup>, siendo la única agrupación objeto de estudio que cuenta con dos canales distintos. El gráfico 27 manifiesta la importancia del repertorio ligado a Galicia respecto a la producción nacional en formato digital.

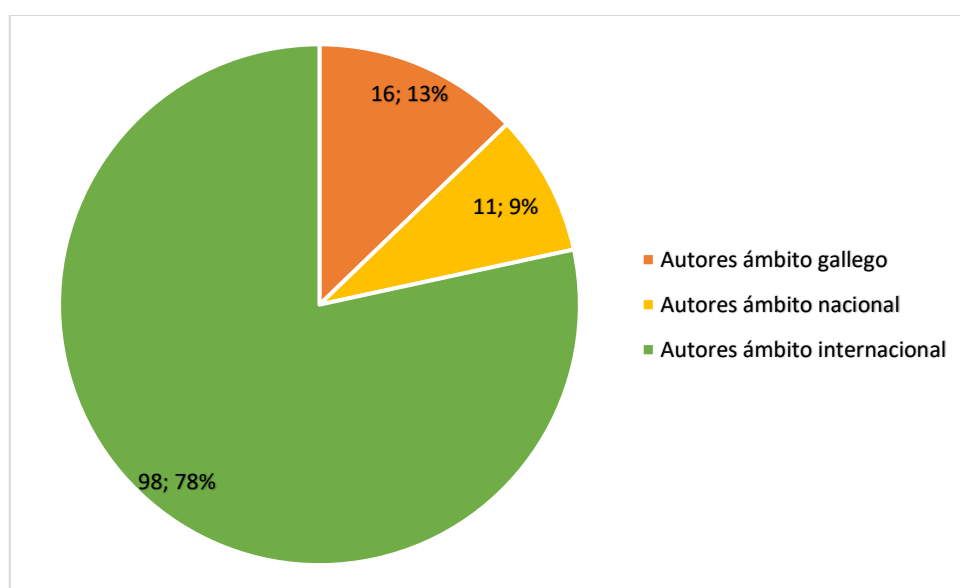


Gráfico 27. Representación del origen de las interpretaciones grabadas de VSE (2011-2019).

<sup>92</sup> Este evento ha sido organizado a través de las administraciones públicas gallegas “en unas condiciones de trabajo por lo demás ideales”. Aun así, VSE considera insuficientes los esfuerzos de estas en la difusión de nueva música. VSE, entrevista

<sup>93</sup> Para la lista completa de repertorio grabado por VSE, véase Anexo IX.

<sup>94</sup> ROMERO, Lula. *ins Offene*. Luc Döbereiner, Vertixe Sonora. CD, WERGO, WER64292, 2019.

<sup>95</sup> IBARRA, Víctor. *The Dimension of the Fragile*. Nacho de Paz, Vertixe Sonora. CD, NEOS, NEOS 12001, 2019.

<sup>96</sup> <https://soundcloud.com/vertixesonora>.

<sup>97</sup> <https://www.youtube.com/channel/UCMdP9QO26F-Nmv19sGgnrAA>.

En cuanto al repertorio interpretado, el gráfico 28 revela por primera vez en esta investigación un ligero predominio de la producción ligada al ámbito nacional sobre la del panorama gallego.

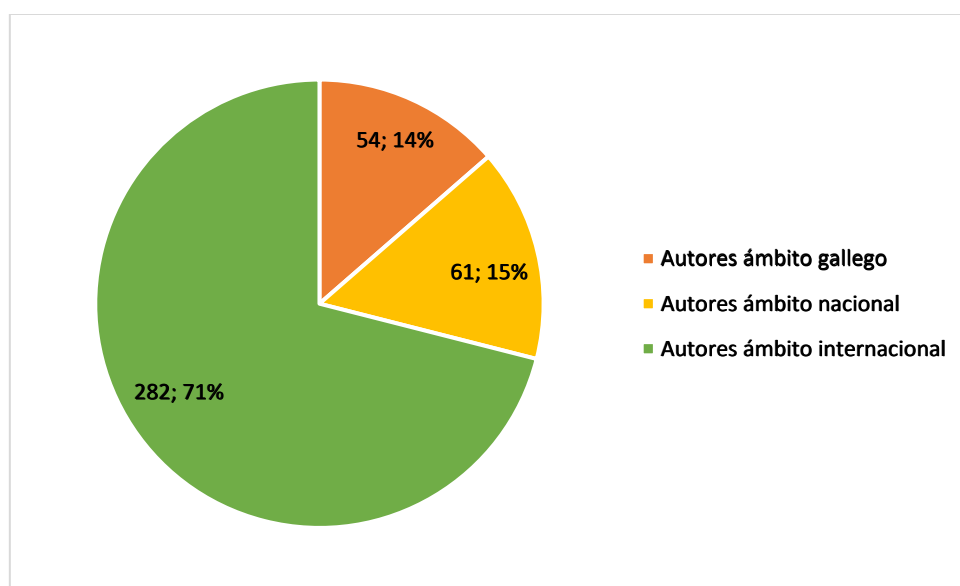


Gráfico 28. Representación del origen de las interpretaciones de VSE (2011-2019).

El nacimiento y ubicación de la agrupación en Vigo tiene su influencia en los 14 autores ligados a Galicia programados (gráfico 29), ya que 11 de ellos cuentan con un vínculo natal o profesional con la ciudad olívica<sup>98</sup>. Los 4 autores más programados son los únicos que presentan repeticiones en la interpretación de su obra, siendo todos ellos, además, naturales de Vigo. Los dos más interpretados (Souto y Gaspar) son los únicos interpretados en giras nacionales e internacionales como Suecia o el festival ENSEMS (Valencia)<sup>99</sup>. La relación personal entre ambos autores y VSE<sup>100</sup>, la implicación de estos “en labores organizativas”<sup>101</sup> y la afinidad estética del *ensemble* con su obra, son algunas de las razones de su mayor programación y proyección de su producción fuera del contexto local. Respecto a los restantes autores: Faraldo, cuya obra es interpretada en ciclos locales y nacionales relacionados con la creación electroacústica (como el Encuentro Internacional de las Islas Baleares), también muestra una estrecha relación con

<sup>98</sup> Souto, Gaspar, Macías, Faraldo, Beltrán, Martínez, Matamoro, Hache, Hermo, Muñoz y Quintáns.

<sup>99</sup> Véase Anexo X.

<sup>100</sup> Jacobo Gaspar, entrevista por Rubén Fraga Rivera, 8 de abril de 2020; Ramón Souto, entrevista por Rubén Fraga Rivera, 17 de abril de 2020. Véase Anexo XII.

<sup>101</sup> VSE, entrevista.

VSE<sup>102</sup> y Macías, fallecido en 1995, solamente se programa en circuitos de ámbito gallego como el festival RESIS y las XMC, lo que encaja con la preferencia de VSE por presentar fuera de Galicia sólo la obra de autores contemporáneos.

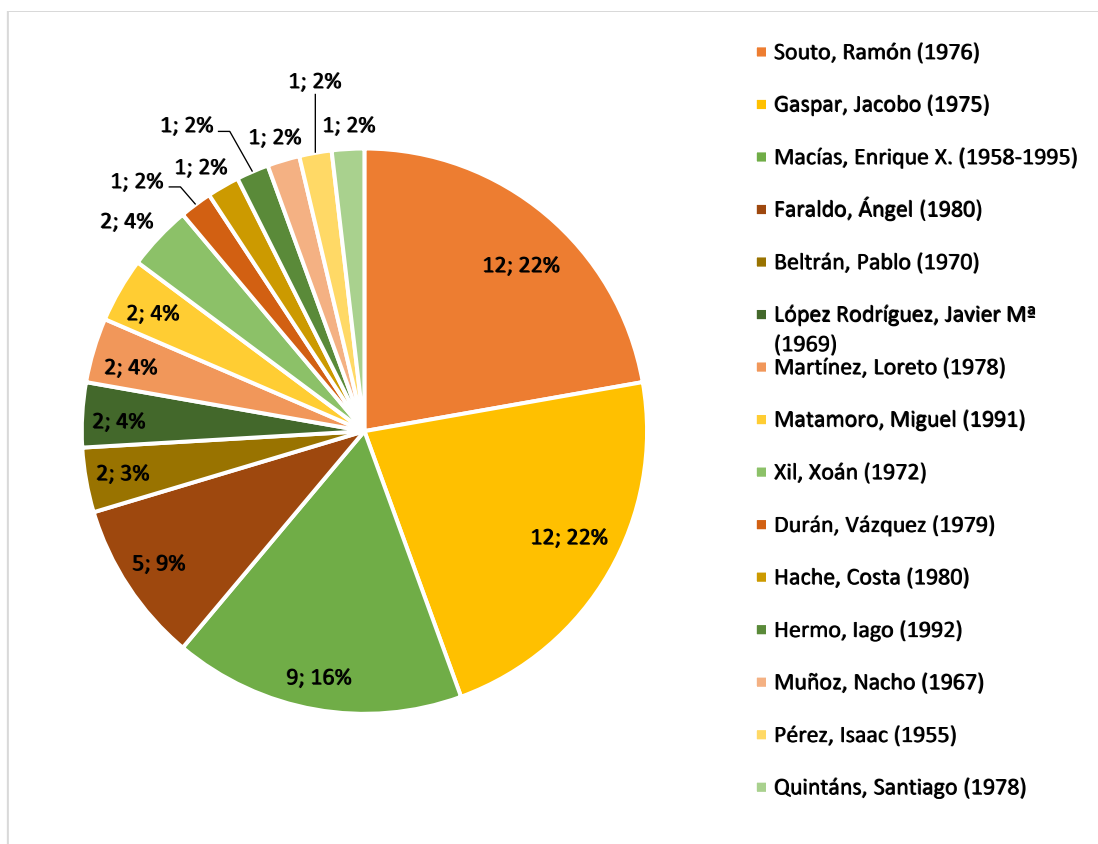


Gráfico 29. Distribución de las interpretaciones de obras de compositores ligados al ámbito gallego por VSE (2011-2019).

Gaspar demuestra en su obra el interés por experimentar con la expansión de medios y las técnicas instrumentales extendidas. El autor apuesta en obras como *Sombras de Inverno I* (2012) y *Luz-non luz I* (2016), por la creación de diversas atmósferas sonoras cambiantes mediante la superposición y variación de técnicas instrumentales extendidas como la sobrepresión en los instrumentos de cuerda o el tratamiento de las cuerdas en el piano.

<sup>102</sup> VERTIXE SONORA. “Músicos”. <http://vertixesonora.net/es/musicos/>. [consulta: 20-4-2020].

Esta clase de búsquedas requiere de “[...] un trabajo directo con los intérpretes”<sup>103</sup>. La estrecha relación entre Gaspar y VSE nace por dos factores clave, su afinidad estética y generacional:

[...] [tenemos] visiones coincidentes en lo que respecta al panorama musical actual [...]. Desde mi punto de vista [...], desde el fallecimiento de Enrique X. Macías en 1995, en Galicia no había ningún creador que hiciera música en consonancia con las corrientes dominantes en el contexto internacional. [...]. Al mismo tiempo, VSE nace con la idea de [...] impulsar un repertorio que alumbrara nuevas vías en el ámbito de la creación musical y sonora; ideal estético que compartimos<sup>104</sup>.

En su composición, Souto destaca por la enorme paleta de influencias de autores como Lachenmann, Bedrossian, Feldman, etc., llegándosele a atribuir en alguna ocasión la etiqueta de “música saturada”, que él no comparte: “no provengo de un lugar teóricamente delimitado ni quiero crear desde la seguridad que ofrece un particular movimiento de la historia de la música”<sup>105</sup>.

Su producción da buena cuenta de esta diversidad, con piezas como *Detrito monocromía* (2011), marcada por la investigación sobre el control de la emisión y distorsión del sonido, y *Catalogues de souffle, respiration et bruissement* (2017), por el estudio de la difusión del aire mediante diversas fórmulas gestuales y con el empleo de diversos objetos.

La notable importancia del vigués Macías dentro de la historia más reciente de la música gallega y “[...] su postura musical excepcional en cuanto a la técnica y estética [...], entre las tendencias estructuralistas postseriales [...]”<sup>106</sup>, lo han convertido en todo un símbolo para VSE<sup>107</sup>. Esta estética queda patente en obras como *Adhuc* y *Cadencias e*

---

<sup>103</sup> Gaspar, entrevista.

<sup>104</sup> *Ibid.*

<sup>105</sup> YÁÑEZ, Paco. “Una obra artística tiene que ser peligrosa”. Acceso el 14 de diciembre de 2019 <https://web.archive.org/web/20141206001259/http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=7c7ca559-1281-425a-82c5-a1b9bb35ba5f>. [consulta: 20-4-2020].

<sup>106</sup> VILLAR-TABOADA, C. “Las músicas contemporáneas en Galicia...”, p. 557.

<sup>107</sup> VSE, entrevista.

*Interludios/Percurso I*, donde, además, “[...] el tratamiento de lo espacial evidencia que la composición de la obra se gesta desde una reflexión acerca de su incidencia sobre los procesos perceptivos del oyente”<sup>108</sup>.

En suma, se observa: la apuesta por la experimentación y repertorios de vanguardia y renovación de los medios expresivos en los autores más programados por VSE; la difusión de los compositores más jóvenes, como Matamoro o Hache (gráfico 29)<sup>109</sup>, y la preferencia por no repetir obras en su programación. La presencia de López Rodríguez como único miembro de la AGC refuerza las ya apuntadas diferencias estéticas entre la agrupación y dicha asociación.

## 6. CONCLUSIONES

Tras el análisis de la programación de autores ligados al contexto creativo gallego por GISXX, TAC y VSE, se comprueba el espacio significativo otorgado a este repertorio y su promoción a nivel local, nacional, internacional y en el ámbito digital. En el caso de GISXX y TAC, existen algunos matices, ya que el primero de ellos no cuenta con canales digitales de difusión y el último circunscribe su actividad solamente al ámbito gallego. Los *ensembles* apuestan por el estreno de nueva música, desempeñando una doble función de divulgación mediante la ejecución del repertorio y la canalización de encargos a los autores, sobre todo en el caso de VSE.

En cuanto a los marcos locales para la programación de la nueva creación, se comprueba que los datos aportados por Villar-Taboada en 2001 tienen aún vigencia en materias como: el carácter divulgador de los ciclos de la AGC de la producción de sus asociados, la falta de apoyo institucional a la creación local en Galicia o la amplia difusión de autores ligados al ámbito gallego en las XMC, que resultó de la participación de los tres *ensembles* objeto de estudio en dicho ciclo.

---

<sup>108</sup> VILLAR-TABOADA, Carlos. “Entre lo flexible y lo complejo: tiempo y percepción en Enrique X. Macías (1958-1995)”. *Quintana*, 13 (2014), p. 325.

<sup>109</sup> VSE, entrevista.

Los intereses estéticos de cada *ensemble* son diversos. En el caso de VSE, se tiende a autores jóvenes que exploren nuevas vías compositivas ligadas al lenguaje de las vanguardias. En cambio, TAC y GISXX presentan una línea más abarcadora, donde convergen autores de diferente estética y épocas, aunque, en el caso de GISXX, la estética conservadora, centrada en distintas lecturas de la tonalidad, es la predominante.

La localización geográfica en donde reside cada conjunto influye en la constitución de redes de colaboración con autores nacidos o residentes en esa misma zona. Además, los desempeños laborales de sus integrantes, músicos pertenecientes a la OSG y RFG en el caso de TAC y solamente a la OSG por parte de GISXX, fomentan la alianza con compositores afines a su ámbito laboral y con asociaciones cercanas como la AGC.

Se evidencia la constitución de una red de autores principales en GISXX y VSE que forman la mayor apuesta de programa en los circuitos locales, nacionales y/o internacionales y que responde a su línea estética (GISXX: Pereiro, Durán y Balboa; y VSE: Souto y Gaspar). En el caso de TAC, su escasa actividad fuera de las fronteras gallegas lo sitúa en un ámbito distinto a GISXX y VSE. López García-Picos y Buide son los autores que cuentan con un mayor peso en su programación y la actitud de la agrupación por su promoción es clara.

En síntesis, a la hora de establecer las posibles razones de la programación de estos autores líderes para cada conjunto, se observan tres indicadores: la proximidad geográfica entre autor y *ensemble*, su afinidad estética y la relación personal y/o profesional entre ellos. Sin embargo, en materia de grabación y difusión digital, los conjuntos presentan una política más abierta, que apuesta por la divulgación de un mayor número de nombres sin atenerse a los indicadores nombrados.

Como posibles vías de estudio, sería de interés aumentar la muestra analítica de agrupaciones y circuitos del ámbito gallego con el fin de arrojar datos más representativos. Además, un examen más profundo de los estilos y estéticas de todos los

compositores nos acercaría en mejor medida a las características de sus músicas y a la posible afinidad estética con los intérpretes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

ARES ESPÍÑO, Javier. *Catálogo de Carlos López García-Picos*. Betanzos, Edición do Concello de Betanzos, 2011.

ASOCIACIÓN GALEGA DE COMPOSITORES. “Asociación Galega de Compositores”. <http://www.asociaciongalegadedecompositores.com/web/compositores.asp>. [consulta: 19-2-2020].

BUIDE, Fernando. «Biografía». <http://fernandobuide.com/biografia/>. [consulta: 29-3-2020].

CAMPUSCULTURAE TV. “DOCUMENTAL SONUTOPIAS 2014”. Vídeo de Youtube, 55:02. Publicado el 20 de enero de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=XIqz7wQKwjs>. [consulta: 20-4-2020].

CARREIRA, Xoán M. “Interferencias sobre Carlos López García”. *Anuario brigantino*, 11 (1989), pp. 191-222.

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. “Actividades”. <http://cgac.xunta.gal/ES/actividad-lista/5/Musica>. [consulta: 20-4-2020].

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL. “Vertixe Sonora Ensemble”. [https://web.archive.org/web/20140808195455/http://www.cndm.mcu.es/sites/default/files/pdf/biografia\\_vertixe\\_sonora\\_ensemble.pdf](https://web.archive.org/web/20140808195455/http://www.cndm.mcu.es/sites/default/files/pdf/biografia_vertixe_sonora_ensemble.pdf). [consulta: 20-4-2020].

CIVERA SÁEZ, Amparo. “La promoción de la música contemporánea desde la Administración Pública. Aproximación al estudio de una política cultural”. TFM, Universidad de Valencia, 2010. <http://www.econcult.eu/wp-content/uploads/2015/09/MusicacontemporaneaAmparoCivera2.pdf>. [consulta: 24-4-2020].

DOCENOTAS. “II Encuentro y Concurso Mujeres Músicas “María de Pablos”. <https://www.docenotas.com/147872/ii-encuentro-concurso-mujeres-musicas-maria-pablos/>. [consulta: 12-3-2020].

EL CORREO GALLEGO. “TAC 3.0: Proposta pioneira desde Santiago”. Publicado el 24 de septiembre de 2013. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/ecg/tac-3-0-proposta-pioneira-desde-santiago/idEdicion-2013-09-24/idNoticia-828159/>. [consulta: 24-3-2020].

FERNÁNDEZ, Rosa M. “El compositor Juan Durán a través de su obra”. *Recerca Musicològica*, 17-18 (2008), pp. 361-390.

FUNDACIÓN LAXEIRO. “Festival Internacional de Música Contemporánea”. <https://laxeiro.org/es/?s=festival+m%C3%BAsica>. [consulta: 14-3-2020].

GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX. “Grupo Instrumental Siglo XX”. <http://www.grupoinstrumentalsigloxx.com/>. [consulta: 20-4-2020].

- LÓPEZ COBAS, Lorena. *Historia da música en Galicia*. Sarria, Ouvirmos, 2013.
- MARÍN, Miguel Ángel. “Tendencias y desafíos de la programación musical”. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, 37 (2013), pp. 87-104.
- TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO. “Taller Atlántico Contemporáneo”. <http://gulans.com/tac/cv-tac-gal.pdf>. [consulta: 20-4-2020].
- UNIVERSIDADE DA CORUÑA. “Internacional Conference of Contemporary Music”. <https://www.udc.es/grupos/ln/ICCM/program/iccm2010.pdf>. [consulta: 12-3-2020].
- VERTIXE SONORA. “Vertixe Sonora Ensemble”. <http://vertixesonora.net/es/>. [consulta: 20-4-2020].
- VILLAR-TABOADA, Carlos. “Entre lo flexible y lo complejo: tiempo y percepción en Enrique X. Macías (1958-1995)”. *Quintana*, 13 (2014), pp. 315-331.
- , “Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas”. *Revista de Musicología*, 30, 1 (2007).
- , “Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas”. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2001.
- YÁÑEZ, Paco. “Una obra artística tiene que ser peligrosa”. Publicado el 5 de junio de 2012 <https://web.archive.org/web/20141206001259/http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=7c7ca559-1281-425a-82c5-a1b9bb35ba5f>. [consulta: 20-4-2020].